

FRI RELATION

Ett speciellt tillfälle att lära känna sju unika teatrar
Konstnärerna
Föreställningarna

Nya relationer

Till din scen
För din publik

För dig som arrangör eller samarbetspart
För turné samarbete gästspel eller något
du aldrig provat förut

Vi bjuder dig på en heldag med presentationer
möten samtal mat dryck mingel

Save the date!

Plats: Bastionen i Malmö.

Tid: 21 september 2024



FRI RELATION

MEDVERKANDE TEATRAR

BANDITSAGOR

Vi gör scenkonst för både barn- och vuxenpublik och hos oss står det kollektiva berättandet i centrum. Ursprungligen arbetade vi med sagoberättelser och improvisation, vilket fortfarande är en del av vår konstnärliga kärna när vi idag gör mer omfattande produktioner. Vi arbetar miljöspecifikt och låter ofta fördjupat arbete med ljuddesign expandera upplevelsen av platserna vi spelar på. Att kontinuerligt träffa referensgrupper i konstnärliga processer är ett annat av våra viktigaste verktyg.

Sedan starten 2008 har vi besökt hundratals förskolor, skolor och bibliotek runt om i södra Sverige och idag är Banditsagor en organisation med fast personal, konstnärlig styrgrupp och årliga verksamhetsstöd. Inom ramen för varje projekt utgör vår frigrupp en plattform där frilansande konstnärer möts och kan utvecklas genom samarbeten.

Banditsagor fick Nöjesguidens Malmöpriset i kategorin "Bästa Scen" 2023.

Senaste produktioner för vuxenpublik: "[Mise en place](#)" - 2023 och "[Vita nätter](#)" - 2020. Delar av Banditsagor ingår också i grupperingen "[Public Plot](#)" som har producerat en rad uppmärksammade föreställningar.



BOMBINA BOMBAST

Bombina Bombast är ett prisbelönt scenkonstkompani som sedan starten 2011 skapat sig en unik profil och ett eget universum där performance, konst och teknik är djupt sammanflätade. Med bas i Malmö utmärks deras berättelsekonst av en känsla att ingenting är omöjligt - varken konstnärligt eller teknologiskt.

Inom loppet av ett decennium har Bombina Bombast skapat över 60 originalverk för scen och film, presenterat sitt arbete på festivaler och scener runt om i världen och byggt upp sitt egna kompani och studio med tillhörande blackbox.

2019 blev de mottagare av det anrika Thaliapriset för föreställningen "Ögonvittnen" på Unga Malmö Stadsteater och 2021 tilldelades de verksamhetsstöd.



Bombina Bombast räknas numera som pionjärer inom alla deras verksamhetsområden; scenkonst, VR och videodesign. Genom att verka inom flera discipliner och samarbeta med lokala och internationella utövare och experter, visar Bombina Bombast gång på gång hur ett scenkonstkompani kan göra avtryck i samtiden.

De senaste projekten: "[Virtual rehearsal space](#)" - 2023, "[Eco village](#)" - 2023 och "[Slumberland](#)" - 2022.

KARAVAN CIRKUS

Karavan är idag ett kompani, en fysisk plats, och en plattform för cirkus.

Verksamhetens syfte är att vara en del i att samtida cirkus utvecklas, sprids och lever. Ett av målen är att arbetet ska leda till att öka medias bevakning av konstformen samt att uppmuntra samarbeten över gränser. Karavan vill ta till vara den potential som Sveriges fria aktörer utgör. Verka för att bredda begreppen "cirkus, varieté och gatupformance" och föra upp dessa konst- och nöjesformer på den nationella och regionala kulturpolitiska dagordningen. Det är viktigt att cirkus som kulturområde kan få möjlighet att inte bara existera utan också utvecklas i södra Sverige som ett komplement till en historisk centrering kring Stockholm.

Karavan erhåller verksamhetsstöd från Kulturrådet, Region Skåne och Malmö Stad, samt erhåller eller har erhållit projektstöd från bl.a. Allmänna Arvsfonden, Postkodstiftelsen och Sparbanksstiftelsen Skåne.

En viktig del i Karavans arbete är att skapa föreställningar och upplevelser utöver det vanliga. Att utforska och skapa scenkonst utanför normen. Med ett fokus på mötet mellan cirkusdiscipliner, levande musik, dramaturgi, koreografi och clown, ofta i normbrytande former som publikdeltagande och sinnlighet. En scenkonst där interaktion, taktilitet, syn, hörsel, smak, balans, gravitation och lukt kan få lika stort fokus, eller uteslutas till fördel för andra sinnen. Vi ifrågasätter maktstrukturer, både i samhället och världen i stort, men också inom traditionell scenkonst.



[Senaste föreställningar](#): "Vadå?" - 2023, "Moire" - 2022, "Grenen vi sitter på" - 2021

TEATER INTERAKT

Teatern startades och leds av skådespelaren Nina Norén och regissören Sara Larsson Hallqvist 2005 med tydligt samhällsengagemang och fokus på rättvisefrågor, jämställdhet och principen om alla människors lika värde. Gruppen lyfter fram samhällsfrågor och -grupper för belysning och interaktion, åtföljt av samtal, workshops, seminarier, debatter



och festivaler med publiken. Föreställningarna baserar sig på dokumentärt material via intervjuer, workshops, möten och samarbeten i en strävan att låta enskilda personers konkreta erfarenheter få rum på scen för att "skapa dialog i människan, mellan människor och mellan människa och samhälle".

Teatern fungerar även som en plattform för internationella utbyten med teatrar i flera länder. Teatern har ingen egen scen utan turnerar runt Sverige och internationellt.

I de senare produktionerna medverkade också flera asylsökande och papperslösa från olika länder. Det tillsammans med den ökande flyktingkrisen i Europa ledde 2014 till skapandet av en särskild communityteater, Malmö communityteater, för fortsatt fokusering på dessa områden, där professionella och andra arbetar tillsammans via teaterträning, utformning och genomförande av föreställningar. Man bedriver även utforskande fördjupningsprojekt som Blanka papper.

TEATER KEF

Teater KEF är en Malmöbaserad frigrupp som grundades 2012 av musikern Elias Faingersh och dramatikern Keren Klimovsky. Teater KEF är känd för sina musikaliska, interaktiva och ofta humoristiska föreställningar som bryter gränsen mellan teater och musik och skapar en tät kontakt med publiken.

Teater KEF:s föreställningar har deltagit i dussintals internationella festivaler i Europa, Asien och Mellanöstern och vunnit många priser, bland annat (men inte enbart): Grand Prix för bästa föreställning i Sankt Petersburg (Ryssland), i Peja (Kosovo) och Reykjavik (Island), bästa skådespelare i Bitola (Makedonien) och bästa interaktiva föreställning i Hannover (Tyskland). Under 2018 gick föreställningen "A Solo From the Pit" på Off-Broadway (New York).



"Jag är inte rädd" är en musikalisk föreställning med dockor om familjetrauma, minnet och identitet med fokus på den judiska identiteten.

Dramatikern Keren Klimovsky spelar i sin egen pjäs där hon berättar sin familjs historia med hjälp av musik och objekt/dockor. Resultaten blir en intim, ärlig och färgstark dramatisk-musikalisk dockföreställning med element av stand up och humor.

I standup-föreställningen "The Trombone Guy's story" berättar Elias Faingersh om familjelivet och hans egen familj i synnerhet, medan hans magiska trombon med elektronik vävs in i berättelsen. På en djupare nivå är detta en föreställning om vad det betyder att vara far, son och barnbarn, om likheter mellan döden och födelsen, om livets rundgång och denna rundgångens förståelse, vilket kan också kallas för klokhet. Som bonus får man historier om en judisk mormor, skämt på olika språk som man förstår utan översättning och en musikalisk illustration av sexlivet i flerbarnsfamilj.

Föreställningen hade premiär på Göteborgs Fringe Festival i september 2022.

Skriven av Elias Faingersh & Keren Klimovsky

Musik: Elias Faingersh & Maurice Ravel

Regisserad och framförd av Elias Faingersh

MALMÖ DOCKTEATER

Malmö Dockteater startades 2015 för att gå loss på konstformen dockteater. Våra föreställningar som uteslutande är för vuxna har varit diskbänksrealistiska, absurda, abstrakta, mystiska, dokumentära, helautomatiserade, underhållande, begripliga och obegripliga. Vi är fortfarande bara i början av vår resa, och vårt motto är att fortsätta gå vår egna väg och sprida vår helt unika dockteater över världen.



Teaterns konstnärliga ledare Erik Holmström fick Thaliapriset 2018 och 2023.

[Senaste föreställningar](#): "Candide" - 2024, "Inferno" - 2023, "The world is full of married men" - 2023.

"Candide" av Voltaire, dramatiserad och regisserad av Erik Holmström. Föreställningen görs i samarbete med Kulturhuset Stadsteatern i Stockholm och har urpremiär i Vällingby 6 mars för att sedan komma till Bastionen i Malmö 17 april-5 maj 2024 där vi spelar både offentliga föreställningar och dagföreställningar för gymnasiet.

"Inferno"

Urpremiären var den 13 maj 2023

I en hommage till Dante, Strindberg, Fellini och Minimello är Inferno en dockteaterföreställning om ett lågintensivt sammanbrott. Enrico är en respekterad teaterregissör som nyligen fyllt 42. Han förväntas komma in med ett nytt manus men han har tappat greppet. Och precis som i alla riktigt bra filmer är det osäkert om huvudpersonen lever eller är död, eller om allt bara är en dröm.

"The world is full of married men"

En iscensättning av Jackie Collins första roman i ett samarbete med Malmö Stadsteater. I minutiösa 60-talsmiljöer i dockskåpsstorlek utspelar sig en historia full av lögn, passion och maktbegär. Läs mer och se trailer här.

Sista föreställningen spelades 20 december 2023 på Intiman, Malmö Stadsteater.

TEATER THEATRON

Teater Theatron är den lilla teatern med de stora frågorna; en samhällsorienterad ideell organisation med scenkonst som sitt primära område. I våra teaterproduktioner jobbar vi med tematik som berör uppbygg, migration, identitet, tillhörighet, kärlek, civilkurage och hjältemod.

Vi har ingen fast scen utan ser oss som en migrerande teatergrupp, med utgångspunkt i Malmö och Lund. Hittills har vi producerat sexton föreställningar, fem internationella turnéer och flera workshops med fokus på unga vuxna. Vårt stora genombrott kom med föreställningen *Livet i två bitar*, där skådespelarnas egna livsberättelser som migranter står i fokus. Föreställningen har spelats 192 gånger i södra Sverige och 10 gånger på västra Balkan.

Vi vill spela uppsättningar som skapar en naturlig mötesplats där gränsen mellan vi och dom, såväl i bemärkelse av skådespelare och publik som bland gemene människa, suddas ut och där det finns utrymme för ett ärligt och pågående samtal. Vi vill aldrig komma med svar, utan istället ställa frågor som skapar reflektion och eftertanke.

Vi bär på en stark övertygelse om att vi med det lilla kan påverka och bidra till en bättre värld.

Theatrons ambition är att initiera

internationella projekt och fungera som ett fönster mot regionen västra Balkan där vi har vårt ursprung och ett starkt kontaktnät. Vi ska vara en aktuell röst som tar sig an viktiga reflektioner om samtiden som skapas i samtalen mellan norra och södra Europa.

Priser och nomineringar

I Sverige medverkade vi på Scenkonstbiennalen i Malmö 2015 med *Den Vita Kråkan - Eichmann i Jerusalem* av Donald Freed i regi av Tomas Lindström. En pjäs som vi är stolta över och för vilken skådespelare Zeljko Santrac blev nominerad till Thalia-priset 2016.

Vi belönades på en internationell teaterfestival i Serbien år 2015 för *Livet i två bitar*: Tomas Lindström för bästa regi, och Suzanna Santrac för bästa skådespelare.



PROGRAM

Lär känna konstnärerna, visionen och verksamheten hos sju teatrar.

Under förmiddagen presenterar teatrarna sig under vars ett 20-minuterspass. Men först: Fika och mingel!

09.00 – 09.20	Fika
09.20 – 09.40	Bombina Bombast
09.45 – 10.05	Teater Theatron
10.10 – 10.30	Banditsagor
10.35 – 10.55	Teater Interakt
11.00 – 11.20	Karavan
11.25 – 11.45	Malmö Dockteater
11.50 – 12.20	Teater KEF
12.30 – 13.30	LUNCH
13.30 – 15.00	Breakout sessions – träffa var och en teater i mindre grupper
15.00 – 15.20	Fika
15.20 – 16.30	Breakout sessions – träffa var och en teater i mindre grupper

Under eftermiddagens breakout sessions kommer deltagarna att få träffa alla teatrarna i små grupper á max åtta personer, under 20 minuter. Här finns utrymme till fördjupning och diskussion kring arrangemang och/eller samarbeten av olika slag.

17.00 – 18.30	MIDDAG
19.00 – 20.30	Föreställning

BOKNINGEN ÖPPNAR DEN 21 AUGUSTI. MER INFO KOMMER.