

**TEATERCENTRUM™**



**ÅRSBERÄTTELSE**  
**2015**



# 2015

## ORDFÖRANDE FÖRORD

Det har varit ett intensivt, lärorikt och roligt år. Teatercentrum har en bred verksamhet både nationellt, regionalt och kommunalt. Vi har skickliga verksamhetsledare som på olika sätt förvaltar medlemmarnas intressen.

Det gör mig verkligen glad när jag tänker på alla er, medlemsteatrar, som spelar föreställningar i hela Sverige för barn, unga och vuxna. Sverige skulle vara så mycket fattigare utan er!

Teatercentrum utvecklas med tiden och slår samtidigt vakt om den fria teaterkonstens villkor och förutsättningar. Den fria scenkonsten står inför stora utmaningar. Bidragsnivåerna står still men kostnads- och löneutvecklingen ökar. Under 2016 ska Teatercentrum förhandla fram ett kollektivavtal och dra igång ett nytt Upprop för den fria scenkonsten. Det är dags att gå från ord till handling.

Ett annat viktigt utvecklingsarbete som Teatercentrum arbetat med är mångfaldspolicyn. Sen den antogs vid Riksdeltagarmötet 2015 har arbetet framförallt varit internt men under 2016 och 2017 ska vi komma igång med fler aktiviteter som rör er medlemmar.

Jag ser framemot ett nytt verksamhetsår tillsammans med er där vi värnar den fria teaterkonsten och det viktiga arbete ni medlemmar gör för ett mer solidariskt och demokratiskt Sverige.

Här följer en imponerande redogörelse av vår breda verksamhet 2015.

Mycket nöje!

Jenny Forslund  
ordförande

# EXTRA KONGRESS & RIKSDELTAGARMÖTE

Den 28 maj 2015 i Malmö hölls en extra kongress för andra beslutet om stadgeändring samt beslut om ny plattform. Nya stadgar antogs som innebär att medlemskap beviljas för juridisk person och en ny plattform antogs i konsekvens med de beslutade stadgeändringarna.

Vid Extra kongressen var 46 medlemmar representerade, varav 26 teatrar respektive 20 individuella medlemmar.

Riksdeltagarmötet behandlade verksamheten 2014 samt styrelsens ansvarsfrihet för räkenskapsåret. Teatercentrums Mångfaldspolicy antogs som nytt styrdokument samtidigt med ett beslut om att det tidigare styrdokumentet Tillgänglighet ska ingå i Mångfaldspolicyns verktygslåda. Marie Wallsten avgick som ordförande i förtid och ett fyllnadsval hölls där Riksdeltagarmötet valde Jenny Forslund till ny ordförande för mandatperioden samt Robert Markström till ny ledamot i styrelsen. Styrelsen sammansättning redovisas nedan.

Vid Riksdeltagarmötet var 48 medlemmar representerade, varav 27 teatrar respektive 21 individuella medlemmar.

## MEDLEMMAR

Med de nya stadgarna var det från och med 28 maj endast möjligt för teatrar att bli nya medlemmar i Teatercentrum, däremot har alla löpande eller nya medlemskap före den 28 maj gällt enligt tidigare stadgar hela 2015, för så väl teatrar som individuella medlemmar.

Under 2015 har Teatercentrum fått 21 nya medlemmar, 13 teatrar och 8 individer. Vid årets slut var medlemsantalet 93 teatrar och 59 individuella medlemmar.

Fördelat över regionerna var medlemsantalet vid årsslutet 10 teatrar och 16 individuella medlemmar i Norra regionen, 25 teatrar och 13 individuella medlemmar i Södra regionen, 28 teatrar och 13 individuella medlemmar i Västra regionen och 30 teatrar och 17 individuella medlemmar i Östra regionen.

Förteckning över samtliga medlemmar per den 31 december 2015 finns som bilaga till denna årsberättelse.

## STYRELSE

Ordförande:	Marie Wallstén, Luleå, avgick vid Riksdeltagarmötet Jenny Forslund, Umeå, ny ordförande efter fyllnadsval vid Riksdeltagarmötet
Vice ordförande:	Rolf S Nielsen, Stockholm
Kassör:	Anders Widell, Lund
Ledamöter:	Sarah Broberg, Örebro Johan Bössman, Stockholm Jenny Forslund, Umeå, ny ordförande fr.o.m. Riksdeltagarmötet Ola Karlberg, Göteborg Robert Markström, Luleå, tillträdde efter fyllnadsval vid Riksdeltagarmötet Elin Svensson, Göteborg Lina Ehn Öberg, Malmö

Under året har styrelsen haft 9 protokollförda sammanträden.

### Särskilda uppdrag i styrelsen:

Sara Broberg	arbetsgruppen för juridisk vägledning för arbetsgivare
Johan Bössman	arbetsgruppen för mångfaldsplan för Teatercentrum
Elin Svensson	arbetsgruppen för mångfaldsplan för Teatercentrum

### Styrelsens verkställande utskott:

Ordförande:	Marie Wallstén, Luleå, t.o.m. Riksdeltagarmötet Jenny Forslund, Umeå, fr.o.m. Riksdeltagarmötet
-------------	--

Vice ordförande: Rolf S Nielsen, Stockholm  
Kassör: Anders Widell, Lund

Under året har styrelsens verkställande utskott haft 12 protokollförda sammanträden.

#### Särskilda uppdrag i verkställande utskottet:

Marie Wallstén: ledamot i styrelsen för bibu.se - scenkonstbiennal för barn och unga t.o.m. 2015-06-18  
Jenny Forslund: I ledamot i styrelsen för bibu.se - scenkonstbiennal för barn och unga fr.o.m. 2015-06-18  
Rolf S Nielsen: ledamot Svensk Teaterunions styrelse  
ledamot Svensk Teaterunions kulturpolitiska kommitté  
representant Svensk Teaterunions Råd  
arbetsgruppen för juridisk vägledning för arbetsgivare  
Anders Widell: ledamot i styrelsen för bibu.se - scenkonstbiennal för barn och unga  
representant i styrgruppen för Resurscentrum för Scenkonst Skåne  
arbetsgruppen för juridisk vägledning för arbetsgivare

## PERSONAL

Lars Dahlqvist, verksamhetsledare Södra regionen, Malmö, heltid  
Annika Gripengrim (tidigare Ekstrand), redovisningscontroller, Malmö, 80%  
Lena Gustafsson, nationell verksamhetsledare, Stockholm, heltid  
Marcus Lilliecrona, verksamhetsledare Västra regionen, Göteborg, heltid, föräldraledig 20% 2015-01-01 - 2015-07-31  
Sara J:son Lindmark, verksamhetsledare Norra regionen, Luleå, 50% 2015-01-01 - 2015-09-30  
Anders Lorentzon, verksamhetsledare Östra regionen, Stockholm, heltid  
Emily Johansson, skapande skola konsulent, Södra regionen, Malmö, 50%, samt projektanställd heltid 2 veckor i december  
Anneli Sandell, producent/kommunikatör, Södra regionen, Malmö, 50%  
Christina Degerström, verksamhetsledare Norra regionen, Umeå, 50% 2015-01-01 - 2015-09-30, 80% 2015-10-01 - 2015-12-31

#### Särskilda uppdrag för personalen

Lars Dahlqvist ledamot i styrelsen för bibu.se – scenkonstbiennal för barn och unga  
representant i styrgruppen för Resurscentrum för scenkonst, Skåne

Christina Degerström representant i BUNGK, [www.bungk.se](http://www.bungk.se)  
representant i Barn- och ungdomskulturrådet, Umeå kommun  
medarrangör, Scenkonstdagarna / Riksteatern Norra  
medarrangör, Ridå upp! konferens / Riksteatern Västerbotten

Lena Gustafsson representant i Svenska Teaterunionens utbildningskommitté  
representant i nationella nätverket för Centrumbildningarna  
representant i Nationella Branschrådet Af Kultur Media  
representant IETM – international network for contemporary performing arts  
representant EON – European Off Network  
representant i nordiskt nätverk av organisationer för fri scenkonst

Sara J:son Lindmark representant i arbetsgruppen Kultur & Näringsliv, Norrbottens läns landsting

Marcus Lilliecrona representant i ledningsgruppen för Kulturakademien Trappan  
representant i Göteborgs barn- och ungdomskulturgrupp  
representant i styrgruppen för Barnteaterakademien  
representant i referensgruppen för Kulturella och kreativa näringar på Regionutvecklingssekretariatet  
representant i AF-kulturs regionala referensgrupp för centrumbildningarna  
representant i nätverket för turnerande scenkonst för barn och unga i VGR  
representant i regionala nätverket (väst) för Centrumbildningarna

Anders Lorentzon representant i stiftelsen Rosenlundsteatern, Stockholm  
representant i referensgruppen Scenkonstgruppen, Östergötland  
representant i styrgruppen för Yrkeshögskolan i Bollnäs: Kulturkommunikation.  
representant i Barnkulturnätverket Östergötland

# REVISORER & VALBEREDNING

## Revisorer

Ordinarie revisorer: Magnus Haak, auktoriserad revisor, Cederblads revisionsbyrå, Malmö  
Dan Swärdh, Luleå  
Revisorssuppleant: Iben West, Malmö

## Valberedning

Nina Björby, Umeå, sammankallande  
Emil Klingvall, Göteborg  
Sofia Wretling, Karlstad

# FINANSIERING

Teatercentrum har under året erhållit statliga medel för verksamheten från Statens Kulturråd samt regionala anslag från Västra Götalandsregionen, Kultur Skåne, Norrbottens läns landsting, Region Västerbotten, Jämtlands läns landsting, Västernorrland läns landsting, Region Östergötland och Västmanlands läns landsting.

Teatercentrum har under året erhållit projektbidrag från Göteborg & Co, Kultur Skåne, Halmstads kommun, Stockholms stad, Umeå2014 och Region Västerbotten, Statens Kulturråd samt Nordisk Kulturfond.

För övrigt har verksamheten 2015 finansierats med medlemsavgifter från teatrar och individuella medlemmar.

# TEATERCENTRUMS VERKSAMHET

Verksamheten 2015 har planerats utifrån Teatercentrums styrdokument och den Nationella verksamhetsplanen:

## Teatercentrum ska lyfta den fria teaterkonsten och våra medlemmar genom att:

- Förmedla, marknadsföra och synliggöra Teatercentrums medlemmar.
- Verka för att de ekonomiska förutsättningarna för teatercentrums medlemmar förbättras samt driva andra kulturpolitiska frågor.
- Teckna kollektivavtal med Teaterförbundet och arbeta med avtals- och arbetsgivarfrågor.
- Främja möten för utveckling av den fria teaterkonsten
- Verka för kompetensutveckling.

Teatercentrum utgår från ett samlat nationellt perspektiv på all verksamhet inom organisationen. Fri teaterverksamhet ska vara möjlig och finnas tillgänglig i hela landet. Teatercentrum arbetar för en väl utvecklad verksamhet i hela landet med fokus på förmedling och andra arbetsfrämjande åtgärder, nätverk, kompetensutveckling och att vara en kulturpolitisk röst för fri teaterkonst.

Teatercentrum verkar på lokal, regional, nationell och internationell nivå för att på bästa sätt ta tillvara medlemmarnas intressen och främja den fria teaterkonstens ställning, förutsättningar och villkor.

Teatercentrum har verksamhet i hela landet, en organisation som har stor betydelse i fråga om arrangörskontakter, samarbeten, marknadsföring etc, och medför att intresset för Teatercentrum och ett medlemskap för teatrar bibehålls och växer. 2015 har Teatercentrum haft kontor i Luleå, Umeå, Stockholm, Göteborg och Malmö. Försöksverksamheten med två kanslier i Norra regionen visade sig vara svår att omvandla till en permanent och långsiktig modell. Vid årets slut arbetade 1 personal på 80 procents tjänst med placering i Umeå.

## **STYRELSENS ARBETE**

Styrelsen har under verksamhetsåret arbetat med uppgifter beslutade av Kongress och Riksdeltagarmöte. Verkställande utskottet har tillsammans med verksamhetsledarna planerat, hållit avstämning och utvärderat verksamheten vid 3 Q-möten (kvartalsmöten) och löpande rapporterat till styrelsen för uppföljning och inriktningsbeslut.

Styrelsen lade fram ett förslag till ny Plattform för Teatercentrum i överensstämmelse med förslaget om nya stadgar som antogs vid Extrakongressen i maj 2015.

Styrelsen har utvärderat innehållet i det gällande kollektivavtalet mellan Teatercentrum och Teaterförbundet inför avtalsförhandlingarna 2016, se nedan under Arbetsgivarfrågor.

2015 har styrelsen förnyat överenskommelsen med Svensk Scenkonst som ger Teatercentrums medlemmar möjlighet till juridisk rådgivning i arbetsgivarfrågor.

Styrelsen har, med utgångspunkt i mångfaldspolicyn, inlett arbetet med att ta fram en mångfaldsplan för Teatercentrum som arbetsplats och organisationens inre arbete.

Styrelsen är representerad i bolagsstyrelsen för Bibu AB och frågor rörande bibu.se, scenkonstbiennal för barn och unga, är stående på styrelsens dagordning.

### **Arbetsgivarfrågor**

Teatercentrum är arbetsgivarpart i kollektivavtalet mellan Teatercentrum och Teaterförbundet avseende anställda vid fria professionella teatrar i Teatercentrum. Den aktuella avtalsperioden löper fram till och med 2016-03-31.

Sedan 2012 driver Teatercentrum Arbetsgivarforum i syfte att stötta och stärka arbetsgivare inom Teatercentrum, lära arbetsgivare mer om lagar och skyldigheter och vara ett forum att fråga om arbetsgivarfrågor och avtalsfrågor.

Under 2015 har Arbetsgivarforum bl.a. ägnats åt frågeställningar om kollektivavtalet mellan Teatercentrum och Teaterförbundet, för att förbereda de kommande avtalsförhandlingar.

Arbetsgivarforum organiseras både som nationella och regionala träffar. Se vidare Kompetensutveckling.

### **Mångfaldspolicy**

Vid Riksdeltagarmötet 2015 antogs Teatercentrums Mångfaldspolicy som nytt styrdokument, en Mångfaldspolicy som syftar till ett medvetet och kontinuerligt mångfaldsarbete inom Teatercentrum och dess medlemsorganisationer. Styr-dokumentet är en avsiktsförklaring för ett medvetet normkritiskt och normkreativt arbete i verksamheternas alla delar.

Med mångfaldspolicyn följer en verktygslåda på Teatercentrums hemsida. Verktygslådan ska uppdateras kontinuerligt och växa med olika former av innehåll som stödjer, inspirerar och konkretiserar hur medlemmar kan arbeta med mångfaldsfrågor i den egna organisationen.

## **KULTURPOLITIK**

Teatercentrum driver ett kulturpolitiskt opinionsarbete genom seminarier, nätverk, Utspel och samverkan inom branschen.

### **Upprop för den fria scenkonsten**

2014 startade ett samarbete mellan Teaterförbundet, Danscentrum och Teatercentrum, ett gemensamt upprop för att stärka den fria professionella scenkonsten i Sverige. Samarbetet sträcker sig över en treårsperiod och under 2015 har parterna planerat för en uppdatering av uppropet och ett antal nya aktioner under 2016.

### **Teaterunionens Kulturpolitiska kommitté**

Teatercentrum är representerad i Teaterunionens kulturpolitiska kommitté och driver där branschgemensamma kulturpolitiska frågor. Se utförligare rapport under rubriken Svensk Teaterunion.

### **Möte med Kulturrådet**

Den 4 december hade ordförande Jenny Forslund och vice ordförande Rolf S Nielsen ett möte med Kulturrådet om villkor och förutsättningar för Teatercentrums och medlemsteatrarnas verksamheter.

### **Uppföljning av Kultursamverkansmodellen**

Teatercentrum har svarat på frågor från Riksdagens Utrednings- och forskningssektariat angående kulturutskottet uppföljning av samverkansmodellen.

### **Regional kulturpolitik**

Teatercentrum har lämnat remissvar och inspel till de regionala kulturplanerna i Östergötland 2016–2019, Västra Götalandsregionen 2016-2018, Region Västerbotten 2016-2019 samt Region Skåne 2016-2019. Remissvar och inspel finns tillgängliga på Teatercentrums hemsida.

Teatercentrum har deltagit vid Dialogmöte med Region Östergötland tillsammans med de fria professionella teatrar i regionen, samt ingått i arbetsgrupp i Barnkulturnätverket Östergötland, för framtagandet av ny Barnkulturgaranti.

Teatercentrum har uppvaktat Stockholms stad om Kulans bokningsfunktion med två skrivelser inskickad 14 januari samt 20 oktober. Skrivelserna har utgått ifrån den enkät som Teatercentrum genomfört bland teatrar. Dessa visade att införandet av kulans bokningsfunktion både medfört en ökad arbetsbelastning, mer administration och påverkat arbetsmiljön negativt. Teatercentrum och teatrar har genomgående varit kritiska till införandet av funktionen och hur det påverkat deras arbete.

En uppvaktning av Västerås kommun kring Västerås Kultur Centrum, VKC, genomfördes i samband med ett medlemsmöte den 19 maj 2015. Vid uppvaktningen framfördes ett förslag till Västerås Stad att genomföra en översyn av VKC för att skapa bättre förutsättningar för de fria teatrar som ingår i kulturgarantin. Uppvaktningen genomfördes tillsammans med 4:e Teatern, Teater Tropos, Dockteaterfabriken.

Teatercentrum har haft möte med Göteborgs Kulturnämnd om Kulturpunkten, stadens initiativ till en gemensam biljettcentral för det fria kulturlivet. Teatercentrum framförde de fria teatrar synpunkter på införandet av avgifter för Kulturpunkten, som tidigare varit kostnadsfritt för användarna, som ett ickemonetärt stöd för det fria kulturlivet.

Vid den årliga uppföljningen av konsekvenserna av Regionteater västs kommunavtal i Västra Götalandsregionen visade statistiken från arrangörstödet inte några negativa trender för den fria scenkonsten i de berörda kommunerna som har avtal med Regionteatern. Vid uppföljningen medverkar Teatercentrum och representanter för Danscentrum väst, Regionteater väst, Kultur i väst och koncernavdelningen Kultur (tidigare kultursekretariatet).

#### **Statistikinsamling**

2015 presenterade Teatercentrum statistik insamlad om medlemmarnas verksamheter 2015. Vi fick svar från 53 av Teatercentrums 83 medlemsteatrar. Det ger en svarsfrekvens på c:a 64%. Därmed kunde inte en exakt redogörelse för hur det ser ut för den fria teatern i Sverige presenteras, men blandning av teatrar som svarade kan anses relativt representativ.

Uppskattat på uppgifter i inkomna svar och omräknat för alla medlemmar, spelades sammanlagt ca 11 142 föreställningar för en publik på c:a 688 455 personer, vilket är ca 142 fler föreställningar i jämförelse med 2013. Fler än 1 200 personer arbetade, i olika omfattning, vid medlemsteatrar under 2014.

I Västra regionen samlar Teatercentrum sedan 2009 in regional statistik kring fria teatrar verksamhet i Västsverige. Statistiken redovisas i Teatercentrums verksamhetsberättelse till Västra Götalandsregionen.

Syftet med Teatercentrums statistikinsamling är att känna vårt område bättre än någon annan så att Teatercentrum kan presentera uppdaterad information, fakta och argument för att lyfta den fria teaterkonsten och våra medlemmar.

#### **Omvärldsbevakning**

Teatercentrum deltar kontinuerligt i ett flertal branschriktade nätverk, konferenser, seminarier och andra möten, så väl lokalt och regionalt som nationellt och internationellt. Styrelse och verksamhetsledare följer och medverkar i den kultur- och samhällspolitiska debatten och bevakar forskning inom de områden som är relevanta och berör Teatercentrums och våra medlemmars verksamheter. Deltagande och representation i dessa sammanhang 2015 redovisas under olika rubriker i denna Årsberättelse.

# **KOMPETENSUTVECKLING**

Teatercentrum erbjuder regelbundet kompetensutveckling till alla medlemmar genom workshops, seminarier, medlemsforum, nätverk inom teaterbranschen, nationellt såväl som internationellt, samt erfarenhetsutbyte medlemmar emellan. Samarbeta och samarrangemang med andra inom branschen eftersträvas. Kompetensutveckling är en viktig del i verksamheten för att skapa möjligheter till konstnärlig och yrkesmässig utveckling och förbättra medlemmarnas förutsättningar att leva av sin profession.

#### **Medlemsforum**

Interna medlemsforum är en mötesplats och plattform för information och diskussion kring aktuella frågor på det fria teaterområdet, erfarenhetsutbyte och kompetensutveckling. De regionala verksamhetsledarna är sammankallande och under 2015 har det hållits 6 medlemsforum i Norra regionen, 7 i Södra regionen, 7 i Västra regionen och 6 i Östra regionen.

#### **Arbetsgivarforum**

I samband med Riksdeltagarmötet 28 maj i Malmö hölls ett nationellt Arbetsgivarforum där Lina Zavalia, Settings, var inbjuden att introducera och ge fördjupning till styrelsens förslag till Mångfaldspolicy.

### **Kulturakademin Trappan**

Teatercentrum har sedan starten 2004 varit aktiv i Trappan Kompetensutveckling, numer Kulturakademin Trappan, en regional resurs för professionellt yrkesverksamma inom scen, ton, film och TV i Västra Götalandsregionen. Huvudman för Kulturakademin Trappan är Svensk Teaterunion. Teatercentrum sitter i ledningsgruppen samt även dess arbetsutskott. Under 2015 arrangerade Kulturakademin Trappan 39 aktiviteter för totalt 674 deltagare. Vid en kurs om arbetsgivaransvar för fria scenkonstproducenter medverkade Teatercentrum tillsammans med Danscentrum med en presentation om våra verksamheter som arbetsgivarorganisationer och våra respektive kollektivavtal med Teaterförbundet avseende anställda vid fria teatrar och dansgrupper.

### **KROM - en förstudie om kompetensbehov, rörlighet och omställning inom scenkonst, musik, film/tv**

KROM är en ESF-finansierad förstudie som, med erfarenheter från de tidigare regionalt genomförda Kulturkraft-projekten, ska resultera i en branschgemensam idé om en långsiktig nationell struktur för scenkonst-, musik- och film/tv-områdets kompetensförsörjning/kompetensutveckling. Förstudien ska omfatta både kartläggning av vad som behöver göras och hur det bör göras. Trygghetsrådet TRS är huvudman för förstudien och Teatercentrum är en av flera samarbetsparter. Under 2015 har Teatercentrum medverkat i förberedelserna för projektansökan och, med beviljat ESF-stöd, medverkat i referensgruppsarbete med arbetsgivarperspektiv på kompetensförsörjning vid fria teatrar.

### **Höj ribban!, 24 april, Umeå**

En kulturstrategisk mötesplats och inspirationsworkshop av Bibu AB, vd Maria Ragnarsson i samarbete med Pernilla Lutrop, processledare. Höj ribban! vände sig till utövare, administratörer, skolsamordnare, inköpare, arrangörer, kulturvetare och andra som arbetar med och främjar, konst och kultur för barn och unga i Sverige.

### **Scenkonstbiennalen, 26-31 maj, Malmö**

En viktig del i Teatercentrums verksamhet för kompetensutveckling för medlemmar är att skapa förutsättningar för medlemmar att vara delaktiga i vad som sker i övrigt inom branschen. Genom att hålla Teatercentrums Riksdeltagarmöte i anslutning till Scenkonstbiennalen och satsa på särskilt tillgängliga biennialpass för medlemmar, kunde Teatercentrum underlätta för ett drygt 60-tal medlemmar att delta under biennalen.

Teatercentrum arrangerade Mentor Room inom ramen för biennalens seminarieprogram och medverkade i Scenfest med frukostsamtal och föreställningsprogram på Victoriateatern. Se nedan och vidare under Synliggörande och förmedlande aktiviteter: Utbudsdagar & Festivaler respektive Seminarier & Konferenser

### **Mentor Room, Scenkonstbiennalen i Malmö**

Mentor Room är en timmes exklusivt kollegialt mentorskap och vänder sig till alla yrkeskategorier inom scenkonst. Teatercentrum sammanför frågeställare med en eller två kollegor som har för dem relevant kompetens och erfarenhet. Vid detta tredje Mentor Room deltog 4 frågeställare. Medverkande mentorer var Charlotta Grimfjord Cederblad, regissör, skådespelare, konstnärlig ledare, Teater Kurage, Karin Kickan Holmberg, skådespelare, regissör, Unga Roma, Ann-Sofie Ericsson, verksamhetsledare, SITE Sweden, Johan Selander, projektledare, Regionteatern Blekinge Kronoberg, Chatarina Larsson, skådespelare, regissör, Gustav Levin, skådespelare, Uppsala stadsteater, Lisa Hugoson, teaterchef, Dalateatern, Ulla Lidholm, VD/verksamhetsledare, Teateralliansen.

### **Träningsforum för skådespelare: Scenisk utstrålning och närvaro – kan man träna det?**

**14 augusti, 18 september, 16 oktober, 13 november, Södra regionen**

Syfte med Träningsforum för skådespelare är att skapa ett kontinuerligt sammanhang för skådespelare i Skåne att träna och mötas. Under höstens forum hölls träning i imrogestalt, en metod skapad av Eva Wendt, regissör, skådespelare, gestaltterapeut och konstnärlig ledare för SPECT.scenkonst. Metoden är en korsbefrukning mellan teaterimprovisation och ett undersökande av närvaro och den personliga fördjupningen genom gestaltterapeutisk metod. Träningens mål är att förstärka lust, kreativitet och angelägenhetsgrad i skådespelararbetet och att öka bredd och djup i uttrycket genom att träna det personliga risktagandet på scen. Ca 10 skådespelare har deltagit per forum.

### **DIGIT öppet möte, Umeå 16 september**

DIGIT är en uppföljning och vidareutveckla det digitala spår som efterlämnades av Unlimited! EON meeting 2014. DIGIT öppet möte för samman människor, idéer och kompetenser, regionalt och nationellt, med utgångspunkt i Teatercentrums verksamhet i norra Sverige, med syfte att främja digitaliseringen i norr. Öppet möte är ett tillåtande format där de som deltar bidrar med de kompetenser, erfarenheter och idéer var och en har med sig. Vid mötet deltog totalt 28 personer, varav 7 personer från Teatercentrums medlemsteatrar och två personer från Kulturrådet. Inledande presentationer gavs av Lars Dahlquist och Anneli Sandell från Teatercentrum Södra regionen, Anders Widell, vd Månteatern, samt Robert Herrala, utvecklingsstrateg Västerbottensteatern.

### **TRETE, 5-6 november, Trollhättan**

TRETE är en regional festival med fokus på fri teaterkonst för barn och unga. Teatercentrum har arrangerat festivalen i samarbete med N3 Kulturbyrån/Trollhättans stad. I workshop- seminarieprogrammet presenterades Clownen utan gränser, med Pelle Haneus, skådespelare, clown och turnéledare för flera av organisationens expeditioner till barn i flyktning-läger, ungdomsfångelser och andra utsatta miljöer; Men vad betyder det då? med Anna Berg, dramaturg, tidigare på Regionteater Väst, och ansvarig för framtagandet av publikationen "Prata Scenkonst"; Vad gör du här? med Niklas Hald, skådespelare med många års erfarenhet av turnerande skolföreställningar, och våren 2015 disputerade han med



avhandlingen Skådespelaren i barnteatern – Utmaningar för oss som spelar teater för barn och unga. Se vidare om TRET under Utbudsdagar & Festivaler.

#### **Normkritik i musik- och scenkonstlivet, 30 november, Uppsala**

En workshop med Lisa Grotherus och Max Thornberg, båda frilansmusiker med lång erfarenhet av att arbeta med jämställdhetsfrågor, normkritik både i teori och praktik. Workshopen var en del av samarbetet kring BUSIG - scenkonstfestival för barn och unga. Se Utbudsdagar & Festivaler.

#### **Workshop om Skapande skola, 2 december, Malmö**

Om skolans villkor och språk, koppling till LGR 11, argumentation för teater i skolan etc. Med Ina Alm, grundskoleförvaltningen i Malmö kommun och Emily Johansson, skapande skola-konsulent i Södra regionen, för medlemmar i Södra regionen. 11 medlemmar deltog.

#### **Vassa sökningar? Att skriva effektiva ansökningar, workshop 4 december, Norrköping**

En workshop med Ragnar Berthling, verksamhetsledare Musikcentrum Öst, för organisationer verksamma i Östergötland, om att söka offentliga medel och vad som krävs när man skriver bra ansökningar. Workshopen arrangerades av Teatercentrum i Östra regionen i samarbete med Region Östergötland och deltagare från Teater Fenix och Teater Pelikanen och 9 andra organisationer.

#### **För- och efterarbete, workshop 14 december, Stockholm**

En uppstart för att utveckla nya metoder kring publika för- och efterarbete. Syftet med workshopen var att inventera och studera olika perspektiv och erfarenheter kring för- och efterarbete inför en pilotstudie 2016. Workshopen genomfördes i samarbete med dramapedagoger från Dramatoriet och tillsammans med fem medlemmar i Östra regionen: Dockteatern Tittut, Pantomimteatern, Teater Pero och Teater Tre.

#### **Utvecklingsdag, 15 december, Göteborg**

Teatercentrum arrangerade Västra regionens traditionella utvecklingsdag på Gothenburg English Studio Theatre. Under utvecklingsdagen är alla medlemmar i Västra regionen välkomna att prata om året som gått och utbyta tankar med kollegerna. Utvecklingsdagen är också en möjlighet att initiera nya samarbeten. Under utvecklingsdagen 2015 medverkade 24 personer från 9 olika teatrar: ADAS musikaliska teater, Teater Sesam, Gothenburg English Studio Theatre, Göteborgs Dramatiska Teater, Jag Är Här Nu! Musikteater/Mumrik kulturproduktion, Masthuggsteatern, Teater Kurage, Teater NU och Teater Tamauer.

Som en del i arbetet med att bevaka och påverka medlemmarnas möjligheter till fortbildning och utveckling deltar Teatercentrum i nätverk inom teaterbranschen, skola, utbildning och arrangörer, regionalt, nationellt och internationellt.

Teatercentrum har under året varit representerat i Svensk Teaterunions utbildningskommitté.

Teatercentrum verkar för att underlätta medlemmars deltagande vid internationella nätverksmöten som ett led i att skapa varierade möjligheter till kompetensutveckling för medlemmarna (se Internationella nätverk och samarbeten).

# **SYNLIGGÖRANDE & FÖRMEDLANDE AKTIVITETER**

Teatercentrum möter regelbundet arrangörer och kulturombud vid regionala och lokala utbudsdagar och andra sammanhang för att sprida information om medlemsteatrarna och Teatercentrums verksamhet. Teatercentrum arrangerar och samarrangerar ett flertal tillfällen för medlemmar att presentera aktuella föreställningar, samt deltar med information och kontaktförmedling vid utbudsdagar och arrangörskonferenser av andra anordnare.

## **UTBUDDSDAGAR & FESTIVALER**

#### **Stjärnkalaset, 29 januari, Stockholm**

Stjärnkalaset är en lokal utbudsdag i Stockholm som har genomförts sedan 2008 och presenterar aktuell repertoar för barn och unga. Målgruppen är kulturombud inom Stockholms skolor men arrangörer kommer från hela landet. Stjärnkalaset visar hela föreställningar och besökarna får ta sig runt till de olika scenerna i Stockholm och kulturombuden får möjlighet att träffa många teatrar på "hemmaplan". Vid Stjärnkalaset 2015 visades 23 föreställningar på 15 olika scener. 835 biljetter bokades av deltagare från alla delar av landet. Medverkande medlemmar var: Caféz – lek till förändring, Dockteatern Tittut, Fabula Storytelling, Fria Teatern, Kung och Drottningproduktion, Lilla Parken, Mittiprickteatern,

Moliérensensemblen, Pantomimteatern, Pygmeateatern, Tage Granit, Teater Barbara, Teater De Vill, Teater Fredag, Teater Pero, Teater Tre. Stjärnkalaset genomförs av Teatercentrum i Östra regionen i samarbete med Dansistan och Film Stockholm, med finansiering från Stockholms Stad och Teatercentrum.

#### **Scenkonstdagarna '15, 14-15 februari, Sundsvall**

Scenkonstdagar är en mötesplats och utbudshelg för turnerande scenkonst i norra Sverige. Arrangemanget är ett samarbete mellan Teatercentrum, Riksteatern Västerbotten, Riks-teatern Norrbotten, Riksteatern Jämtland/Härjedalen samt Riksteatern Västernorrland, och vänder sig till scenkonstarrangörer och -producenter som framförallt är verksamma i Norrbotten, Västerbotten, Jämtland/Härjedalen och Västernorrland. Utdrag presenteras ur föreställningar som kan turnera i Norrlandslänen under hösten 2015/våren 2016 för en vuxen publik eller familjeföreställningar. Alla arrangörer av scenkonst i norrlandslänen bjuds in till Scenkonstdagarna. Teater-föreningar, bygdegårdar, Folkets Hus och parker, Våra Gårdar, studieförbund, kulturavdelningar m.fl. Inbjudningar går även ut till politiker och tjänstemän från kommun och region. Teatercentrum har varit medansvarig för seminarieprogrammet, barmingel, och sammanställning av utvärderingsenkät. 2015 deltog totalt 157 personer, arrangörer och producenter. Medverkande medlemmar var Profiteatern, Skuggteatern, Ögonblicksteatern, Teater Soja, Nordcirkus.

#### **Scenkonstdagarna 27-28 februari, Vara**

Riksteatern Väst har tillsammans med Teatercentrum och andra aktörer återkommande arrangerat Scenkonstdagarna, utbudsdagar för offentlig scenkonst på turné i Västra Götalandsregionen. Teatercentrum var tillsammans med Danscentrum Väst konferencier på en av scenerna. Medverkande medlemmar: Teateri, Teater Nu, ADAS musikaliska teater, Göteborgs Dramatiska Teater och Jag Är Här Nu! Musikteater/Mumrik Kulturproduktion. Ca 100-150 olika arrangörer från teaterföreningar och lokalhållare deltog under dagarna.

#### **Värmlands utbudsdagar 3-4 mars, Karlstad**

Utbudsdagar för barn och unga arrangerat av Riksteatern Värmland. Teatercentrum var där som besökare för att ta del av utbudet, träffa de medlemmar som har sin hemvist i Värmland samt samtala med Riksteatern Värmland om hur man kan lyfta de fria teatrarne där. Medverkande medlemmar: Figurteaterkompaniet, Totalteatern, Göteborgs Dramatiska Teater, Teater Jaguar, 4:e teatern, Teater Fredag, Teater De Vill, Teater Martin Mutter, Teater Barbara, Tage Granit, Moliérensensemblen. Antal besökare: Ca 150 kulturombud och arrangörer, varav en stor andel elevkulturombud.

#### **Scenkonstdagarna för barn och unga 10-11 mars, Uddevalla**

Ett arrangemang av Regionteater Väst och Kultur i Väst. Teatercentrum medverkade som utställare för att synliggöra alla medlemmar med turnerande barn-och ungdomsföreställningar. Medverkande medlemmar på plats var Teater Barbara, Teater Kurage, Mittiprickteatern, Dockteater Tittut, Big Wind, Totalteatern, Teater Uno, Teater Tamauer. Ca 170 samordnare och kulturombud från Västra Götalandsregionen deltog.

#### **Skånsk Teaterdag, 9 mars, Helsingborg**

En utbudsdag som visar föreställningar i sin helhet och erbjuder en mötesplats för ett hundratal besökare. Skånsk Teaterdag fungerar väl för att marknadsföra den fria teatern och det säljs ett stort antal föreställningar som ett direkt resultat av dagen. Som ett led i att följa Kultur Skånes vilja att föra ut scenkonst i hela regionen ska dagen flyttas runt i regionen mellan åren. Vi hade 104 inköpare, representanter för Teatercentrum och Riksteatern Skåne, Bibu och Riksteatern nationellt på plats. Medverkande medlemmar med hela föreställningar var Obanteatern, Öre-sundsteatern, Teater 23, Teater JaLaDa, Expressteatern, Månteatern. Vid eftermiddagsfika presenterades också några kommande föreställningar med fem minuter vardera, däribland medlemmarna Sagofen Isadora, Lilla Vilda Teatern, Teater Mira och Teater Insite.

#### **Teaterns Dag, 28 mars, Malmö**

En dag för allmänheten. Alla Malmös teatrar höll öppet hus och däribland våra medlemmar Teater 23, Expressteatern, Teater Foratt, Teater Insite. Teatercentrum arrangerade fyra före-ställningar varav tre med medlemmarna Staffan Björklunds Teater, Lilla Vilda Teatern och Bandsagor Föreställningarna hade sammanlagt 220 besökare.

#### **Scenkonstbiennalen 26-31 maj, Malmö**

En viktig del i Teatercentrums verksamhet för både synliggörande och kompetensutveckling är att skapa förutsättningar för medlemmar att vara delaktiga i vad som sker i övrigt inom branschen. Från Teatercentrums medlemmar fanns Skuggteaterns I am not a girl bland de jury-utvalda föreställningarna. Teatercentrum arrangerade Mentor Room i biennalens seminarieprogram, samt arrangerade ett eget program på Victoriasteatern med föreställningar inom ramen för Scenfest, seminarium och scenkonstfrukostar, se nedan samt under Kompetensutveckling respektive Seminarier & Konferenser. Vid biennalen deltog nära 2000 personer.

#### **Victoriasteatern 28-31 maj, Scenfest/Scenkonstbiennalen, Malmö**

I samband med Scenkonstbiennalen intog Teatercentrum Victoriasteatern i Malmö och fyllde scenen med Riksdeltagarmöte, Extra kongress, ett seminarium, tre frukostsamtal och fyra föreställningar för Scenfest, se nedan och vidare under Seminarier & Konferenser. Teatercentrums program på Victoriasteatern samlade tillsammans en publik på ca 200 personer.

### **Scenfest, 26-31 maj, Malmö**

Scenfest är en sammanslagning av Scenkonstbiennalen och Fri Scen. Fri Scen består av Malmös och regionens fria scenkonstutövare som i samband med Scenkonstbiennalen i Malmö visade egna föreställningar under rubriken Scenfest. Under sex dagar presenterade 100 före-ställningar på över 20 platser runtom i staden. Teatercentrum stod värd för 4 föreställningar på Victoriateatern, varav medlemmarna Teater Sagohuset och Teater Theatron svarade för två. Övriga medlemmar som medverkade med föreställningar under Scenfest var Staffan Björklunds Teater, Banditsagor, Månteatern, Lilla Vilda Teatern, Expressteatern, Teater InSite, Teater 23, Frau Division, Obanteatern, Teater Foratt, Institutet, Teater JaLaDa, Mira Teater, Teater InterAkt.

### **Dans & Teatertältet, 11 augusti, Kulturkalaset, Göteborg**

Teatercentrum och Danscentrum väst arrangerar en dag med olika smakprov, föreställning, dansworkshops samt dans- och teaterquiz. I tältet lyfts den fria scenkonsten fram för den breda allmänheten i Göteborg. 2015 deltog även Riksteatern Väst i tältet där sammanlagt 8 program-punkter framfördes och sågs av totalt ca 600 personer. Av Teatercentrums medlemmar med-verkade Teater Trixter med ett utdrag ur en kommande föreställning och Teater Nu, under flaggen av sitt projekt Scenkonstguiden, med ett samtal om scenkonstens framtid. Utöver detta var tältet bemannat av verksamhetsledarna som spred information om respektive verksamhet och dess medlemmar till nyfikna besökare. Teatercentrum presenterade även Teaterstråket. Tältet genomfördes med stöd av Göteborg & Co och Göteborg Pronto.

Den 11 augusti var också Teaterns dag i Kulturkalasets officiella program och tillsammans med Riksteatern Väst var Teatercentrum med och assisterade Göteborg & Co med programläggning till kalasets stora tält i Bältesspännarparken. I stora tältet medverkade medlemmarna ADAS musikaliska teater och Teater Tamauer.

### **Frisläpp, 6 september, Göteborg**

Ett gemensamt programsläpp av de fria teatrarnas höstrepertoar, riktat till press och allmänheten. Arrangeras i samarbete med Teatercentrums medlemmar och Stora Teatern i Göteborg. Stycken ur 17 föreställningar från 13 olika teatrar visades i två avsnitt: ett för barn och familjer på tidig eftermiddag och ett för vuxna och ungdomar på sen eftermiddag. Som konferencier anlätades Frida Sundström från Improverket och 2Lång. Inträdet var kostnadsfritt och ingen förbokning krävdes. Teatercentrum delade ut program till alla besökare att ta med hem, ett programblad för respektive programavsnitt, där information om varje föreställning, spelplan samt kontaktuppgifter till varje teater fanns med. Totalt kom 232 personer, varav 77 till avsnittet för barn & familjer respektive 155 till det för unga & vuxna. Medverkande medlemmar var: ADAS musikaliska teater, Big Wind, Gothenburg English Studio Theatre, Göteborgs Dramatiska Teater, Masthuggsteatern, Pelikanteatern, Teater Aftonstjärnan, Teater Jaguar, Teater Kurage, Teater Tamauer, Teater Trixter och Teater UNO.

### **En Scen Kväll 30 september-1 oktober, Göteborg**

Ett årligen återkommande lokalt utbudsarrangemang som presenterar teater-, dans-, och musikföreställningar för barn och unga. Teatercentrum sitter med i projektgruppen och medverkar i planering och genomförande av kvällen, som arrangeras av Göteborgs kulturförvaltning i samarbete med stadsdelarnas kulturnätverk för barn och unga. Teatercentrum och verksamhetsledarna från Danscentrum Väst respektive Musikcentrum Väst var konferencierer under kvällarna, vilket innebar en möjlighet att synliggöra våra verksamheter och kommande arrangemang, bl.a. TRETET. Medverkade medlemmar var Big Wind, Pelikanteatern, Teater Jaguar, Göteborgs dramatiska teater, Teater Tamauer, Teater Kurage, Masthuggsteatern, GEST, Teater Sesam. Kvällarna besöktes av 158 samordnare och kulturombud.

### **Digital utbudsdag, 2 oktober**

Teatercentrum lanserade 2014 en helt ny sorts utbudsdag i Södra regionen, i samarbete med Riksteatern Skåne och Danscentrum Syd. Digital utbudsdag är ett komplement till de traditionella utbudsdagarna, där man kan se utbudet oberoende av tid och plats. Ett sätt att enkelt ta del av teater- och dansföreställningar som erbjuds för turné. Här presenteras hela scener om ca 7 minuter. I dagsläget medverkar Södra regionens medlemmar men målet är att projektet ska växa nationellt och internationellt.

På releasedagen för Digital utbudsdag 2015 presenterades fjorton produktioner för inbjudna inköpare, främst från södra Sverige, men också från Finland och Norge, som fått ett särskilt lösenord för att ta del av utbudet. Utbudet fylldes sedan på med ytterligare föreställningar när ny filmpresentationer fanns tillgängliga. Medverkande medlemmar var Banditsagor, Expressteatern, Lilla Vilda Teatern, Månteatern, Obanteatern, Staffan Björklundsteater, Teater Foajé, Teater JaLaDa, Teater Reagera, Teater Sagohuset, Teater Theatron, Thales Teater och Öresundsteatern.

Arrangörerna kan sprida länken till utbudsdagen vidare i sina egna nätverk. De medverkande teatrarna sprider också länken vidare. Det totala antalet arrangörer som tagit del av den digitala utbudsdagen är svårt att uppskatta.

### **Kulturmässan i Malmö, 5 oktober**

Teatercentrum medverkar i gemensam monter med Riksteatern Skåne och Danscentrum Syd, inom ramen för Resurscentrum. Montern gästades av Marika Lagercrantz, skådespelaren, regissören och fd kulturråd i Berlin, intervjuades av Lars Dahlqvist, verksamhetsledare Södra regionen, om hennes relation till "fri teater" som hon skrivit om i förordet till Teatercentrums antologi, Den fria teatern - 21 skånska fria teatrar berättar.

### **Riksteatern Skånes utbudsdagar i Hässleholm, 16-18 oktober**

Teatercentrum medverkade med informationsbord samt presenterade Digital utbudsdag och Södra regionens Skapande skola-konsulent.

### **BUSIG – scenkonstfestival för barn och unga, 12-17 oktober, Gottsunda**

Tredje upplagan av en lokal festival för barn och unga i Uppsala. Under årets tema Gränstöst! gavs sammanlagt 46 programpunkter med 17 olika produktioner samt workshops, manuskurs och seminarium, för en publik om 1960 barn och unga och 930 vuxna. Medlemmar medverkande i programmet var Dockteatern Tittut, Mittiprickteatern, Teatergruppen Tio Fötter och Ögonblicks-teatern. BUSIG 2015 arrangeras av Teatergruppen Tio Fötter, Gottsunda Dans & Teater, Bananteatern, Mötesplats Treklangen och Teatercentrum, i samarbete med Uppsala kommuns kulturförvaltning, Gottsundabiblioteket, Riksteatern i Uppsala län, Skapande Skola, Studieförbundet och UKFAB.

### **TRETE, 5-6 november, Trollhättan**

TRETE är en regional festival med fokus på fri teaterkonst för barn och unga. Teatercentrum har arrangerat festivalen sedan 1995. Under perioden 2013-2015 ingår festivalen som ett särskilt projekt i det kulturstrategiska uppdraget som Teatercentrum fått från Västra Götalandsregionen. Festivalen arrangeras under denna period i samarbete med N3 Kulturbyrån/Trollhättans stad. TRETE står för "tre gånger t" d.v.s. Teatercentrums och Trollhättans Teaterdagar. TRETE visar hela föreställningar för barn och unga, och med barn och unga i publiken. Festivalen innehåller också trailervisningar, seminarier och chanser att mingla och träffa kolleger.

Medverkande medlemmar var Teater Jaguar med Hamlet och Dödsängeln, Pantomimteatern med I Herthas ateljé, Teater 23 med Kaninkraschen, Göteborg Dramatiska Teater med Kentaur, Teateri med Lana 24/7, Teater Kurage med Muskler, magi och magkänsla, Totalteatern med Typ tjej typ kille typ, Nordcirkus med Victors vidunderliga värld samt Teater Sago-huset med Zun zun det låter.

Se även TRETE under Kompetensutveckling.

### **Utbudsdag för en skapande skola, 11 november, Växjö**

Växjö kommun och Region Kronoberg arrangerade gemensamt en utbudsdag om Skapande skola för alla kommuner i Kronobergs län. På utbudsdagen möttes elever, lärare och professionella kulturaktörer. Teatercentrums Skapande skola-konsulent i Södra regionen medverkade med information om Teatercentrums medlemmar i regionen, tillsammans med Banditsagor, som var inbjuden att inviga utbudsdagen med ett stycke ur föreställningen Game Over. Ca 150 elever och 50 lärare deltog på utbudsdagen.

### **Utbudsdag i Västerås, 24 november**

Ett samarbete mellan Teater Västmanland, Västmanlandsregionen och Teatercentrum Östra. Utbudsdagen genomfördes på Teater Västmanland och medverkande medlemmar var: 4:e teatern, Dockteaterfabriken, Dotterbolaget, Fabula Storytelling, Kung & Drottningproduktion, Moliéreensembeln, Mittiprickteatern, Teater Fenix, Teater Martin Mutter, Teater Pero, Teater Tropos. Utbudsdagen genomfördes på Teater Västmanland och i samarbete mellan Teater Västmanland, regionen och Teatercentrum Östra. Ca 250 besökare från hela länet samt inklusive ungdomar. Resulterade i 69 bokade föreställningar av utbudet som presenterades.

## **SKAPANDE SKOLA-KONSULENT**

I Södra regionen har Teatercentrum, med projekt- och arbetsmarknadsmedel, haft möjlighet att arbeta med förmedling särskilt riktad för Skapande skola-samarbeten. Emily Johansson inledde arbetet som Skapande skola-konsulent under hösten 2014 och redan vid Kulturrådets ansökningstillfälle våren 2015 hade arbetet, efter bara några månader, genererat ansökningar baserade på skapande skola-aktiviteter i samarbete med våra medlemmar, för c:a 600 000 kr.

Teatercentrums Skapande skola konsulent i Södra regionen har arbetat med att förmedla medlemmarnas skapande skola-verksamhet via uppsökande verksamhet och information. En särskild hemsida för Södra regionens skapande skola-del har byggts upp och underhållits av konsumenten, och erbjudit en samlad och tydlig information för skolornas planering av Skapande skola-projekt. Vidare har Skapande skola-konsumenten arbetat med kompetensutveckling för både teater och skola, varit rådgivare för medlemmar inför deras kontakter med skolan, samt varit skolor och kommuner behjälplig vid skrivandet av Skapande skola-ansökningar till Kulturrådet.

Under 2015 besöktes ett stort antal skolor i Skåne och det konsulterande arbetet inför ansökningarna 2016 ledde fram till flera ansökningar där Teatercentrums medlemmar ingår i projekten. Det sammanlagda värdet för ansökningarna inför 2016, där Teatercentrums Skapande skola-konsulent förmedlat medverkande medlemmar i Södra regionen uppgick till c:a 1,4 miljoner kr.

## **RESURSCENTRUM FÖR SCENKONST**

Resurscentrum är ett samarbete mellan Teatercentrum, Danscentrum Syd och Riksteatern Skåne med finansiering från Kultur Skåne. Syftet med Resurscentrum är att öka samarbetet mellan arrangörer och producenter, stärka infrastrukturen på det fria dans- och teaterområdet, stärka producent- och arrangörsleden, öka antalet turnerande föreställningar som når ut i hela regionen.

2015 har en extern studie av Resurscentrum genomförts med fokus på organisation och samarbetsformer mellan Resurscentrums parter. Studien identifierar vissa problem i samarbetet mellan organisationerna och presenterar förslag på arbetsmetoder för att förbättra och skapa ett väl fungerande samarbete.

Styrgruppen för Resurscentrum består av de tre verksamhetsledarna för Teatercentrum, Danscentrum och Riksteatern samt en styrelserepresentanter från respektive organisation. Parternas dagliga kontakt ger snabba beslutsprocesser och ökad samordning av både ekonomiska och personella resurser som skapar en större effektivitet.

Under rubrikerna Utbudsdagar & Festivaler presenteras Digital Utbudsdag, Skånsk Scenkonstdag, delar av Teatercentrums synliggörande verksamheter som genomförs inom ramen för samarbetet i Resurscentrum.

### **VASS**

Ett projekt för att bygga långsiktiga relationer mellan ett antal teaterföreningar och fria scenkonstproducenter och etablera en andra hemmascen. 2015 var sista året av projektets treårsperiod med en sista planerad säsong under våren, men tack vare ett överskott i Södra region genomfördes även en höstsäsong 2015.

Resurscentrum har subventionerat projektet första treårsperiod och givit stöd till arrangörerna i målgrupps- och publikarbete. De producenter som medverkat har fått hjälp med kostnader kring flytt och merarbete. Målet är att Resurscentrum ska skapa en stark profil, ett varumärke, som står för riktigt vass scenkonst som får förtroendet och relationerna mellan scenkonstproducenter och arrangörer att växa sig så starka att VASS inte längre behövs. Medverkande medlemmar 2015 har varit Teater Theatron och Teater Insite.

Projektets treårsperiod har utvärderats under 2015 och en rapport skrevs av Claes Forsell Andersson, Riksteatern Skåne. Inför våren 2016 har beslut tagits för en ekonomisk förstärkning till projektet och inför hösten 2016 har Riksteatern Skåne uppdraget att i samarbete med Teatercentrum och Danscentrum lämna ett projektförslag för VASS utveckling och framtid.

### **Digitalt distribuerade scenkonstproduktioner - En studie**

2015 presenterade Teatercentrum en större studie rörande digitalt distribuerad scenkonst. Studien har pågått under tre år och har med fokus på fria scenkonstproducenter undersökt villkor för produktion och filmning, ekonomi, upphovsrätt, distribution, samt arrangör och publik. Tre scenkonstproduktioner, av både dans- och teaterkaraktär, filmades och visades digitalt på [www.digiscen.se](http://www.digiscen.se). En scenkonstproduktion livesändes över Internet. Under studiens gång har flera seminarier och samtal relaterade till ämnet arrangerats för att få fler ingångar, uppslag och mer kunskap. Från Teatercentrum medverkade Månteatern med två föreställningar. Teatercentrum har slutit ett avtal med Strobemedia, ett filmproduktionsbolag som är specialiserat på scenkonst, med kontor i Malmö och Stockholm. För 35 000 kr ingår förberedelser, filmning med fyra kameror, klippning, hela föreställningen som film, en trailer och en åttaminuters-film med längre scener för digital utbudsdag eller andra säljändamål. Föreställningen kan sedan läggas ut till försäljning på hemsidan [digiscen.se](http://digiscen.se). För visning på nätet har avtal slutits som täcker intäkter och fördelning av dessa till alla berörda parter, distributör, producent och upphovsrättsliga ersättningar. Teatercentrum har varit drivande i att förhandla fram ett försöksavtal med Teaterförbundet och Dramatikerförbundet gällande upphovsrättslig ersättning för digitalt distribuerad scenkonst.

En etablering av den fria professionella scenkonsten på den digitala scenen kan medföra längre liv för en föreställning, nya marknadsföringsmöjligheter och försäljningsmöjligheter, interaktiva publikmöten och därmed utökad publikarbete, starkt varumärke, ett större publikintresse för producenternas föreställningar på scen och totalt sett större publik och nya målgrupper, samt därmed också utökade inkomstmöjligheter. Dessutom skapas ett arkivmaterial för den fria scenkonsten.

Studien finns att hämta på Teatercentrums hemsida.

### **Producentpool**

Ett treårigt projekt vars syfte varit att fungera som både kunskapshöjande och rådgivande. Inom ramen för projektet har bland annat finansieringsformer för att kunna erbjuda operativa tjänster med inriktning mot marknadsföring undersökts, försäljning, ekonomi och produktion. Målgruppen är medlemmar i Teatercentrums Södra region och Danscentrum Syd, samt i begränsad utsträckning andra fria scenkonstproducenter.

Producentpoolen har etablerat den rådgivande funktionen och vidareutvecklat informationsfunktioner gällande bidrags-, stipendieansökningar och utbudsdagar, dels för att synliggöra fler kon-takter och möjligheter, men också för att öka framförhållningen.

Ett gemensamt register över fonder, stiftelser, kommunala, regionala, statliga och nordiska bidragsgivare uppdateras kontinuerligt och påminnelser skickas ut till de anslutna rörande aktuella ansökningar.

2015 har Leila Åkerlund, tidigare bl.a. Teater Sagohuset och Drömmarnas Hus, presenterat en rapport rörande förutsättningar för operativ verksamhet.

2015 har projektparterna meddelat att Teatercentrum inte anser att den kostnad som är kopplad till rådgivning via producentpoolen är motiverad. Dels för att det utnyttjas i för liten utsträckning av medlemmarna i regionen och dels för att Teatercentrums kansli i Södra regionen besitter den kompetens som krävs för att erbjuda samma rådgivning som Producentpoolen. Teatercentrum är dock fortsatt intresserade av ett samarbete kring operativa tjänster, när en fungerande modell kan presenteras.

### **Teknikpoolen**

Teknikpoolen erbjuder teaterteknik till kraftigt reducerade priser till medlemmar i Södra regionen. Målgruppen är medlemmar i Teatercentrum Södra regionen och Danscentrum Syd.

### **Projektplatser**

Resurscentrum har sex projektplatser i de gemensamma lokalerna på Mazetti i Malmö. Projektplatserna syftar till att ge grupper och enskilda utövare tillgång till billiga kontorsplatser, mötes-lokaler, nätverk och kontorservice.

## **SEMINARIER & KONFERENSER**

Till de synliggörande aktiviteterna kommer också Teatercentrums egna offentliga seminarier och konferenser kring aktuella kulturpolitiska och konstnärliga frågor, samt Teatercentrums deltagande vid andras arrangemang med relevans för Teatercentrum och/eller Teatercentrums medlemmar.

### **Ridå upp! 23 april, Umeå**

En regional konferens där arrangörer, klasslärare, scenkonstaktörer och kultursamordnare träffas, samtalar och ser teaterföreställningar tillsammans för att bredda sina kunskaper om scenkonstens möjligheter i en lärande kontext. Arrangeras av Riksteatern Västerbotten, Väster-bottensteatern/Unghästen och Teatercentrum med stöd av Region Västerbotten. Teatercentrum svarade för ett panelsamtal om motiv, metoder och inspiration till teaterproduktioner för barn och unga. I panelen medverkade Johanna Salander, konstnärlig ledare Ögonblicksteatern, Emil Nilsson-Mäki, konstnärligledare Skuggteatern, Theresa Eriksson, skådespelare Unghästen/Västerbottensteatern samt Patrik Ågren, producent Profiteatern. Moderator: Mia Westin, regissör. Medverkande medlemmar i föreställningsprogrammet var Ögonblicksteatern och Profiteatern. Teatercentrum informerade om aktuellt utbud från medlemmarna. Konferensen hade 53 besökare och föreställningarna sågs av 87 barn och unga.

### **Fokus på barnkultur, 29 april, Stockholm**

Kulturdepartementets konferens om barn- och ungdomskulturstrategierna vid institutioner och myndigheter. Föredrag med aktörer på barn- och ungdomskulturområdet och paneldebatt om hur barns tillgång till kultur ska förbättras och inkludera fler. Från Teatercentrum deltog nationell verksamhetsledare och verksamhetsledare Norra regionen.

### **UNESCO:s mångfaldskonvention 10 år, 21 maj, Stockholm**

Mångfaldskonventionens jubileum firades med föreläsningar och samtal under en dag på Rosenbad. För programmet svarade Svenska Unescorådet, Kulturrådet och Riksteatern. Nationell verksamhetsledare och verksamhetsledare Norra regionen deltog för Teatercentrum och bland de medverkande i programmet fanns bl.a. Johanna Selander, konstnärlig ledare Ögonblicksteatern medverkade i panel om Marginaliserade röster – ett samtal om ytrandejämlikhet.

### **Scenkonstfrukost, 13 februari, 23 oktober, Malmö**

Ett öppet arrangemang med bred inbjudan till alla yrkeskategorier som relaterar till scenkonst, samt kulturintresserad allmänhet. En inbjuden teater berättar om sin verksamhet i ett informellt samtal kring ett frukostbord. 2015 genomförde Södra regionen två frukostar, med Teater Insite respektive Malmö Dockteater.

### **Scenkonstfrukost, 28, 29, 30 maj, Scenfest/Scenkonstbiennalen, Malmö**

I samband med Scenkonstbiennalen i Malmö arrangerades tre frukostar på temat fri teater i Teatercentrums program på Victoriasteatern. Från Östra regionen medverkade Fria Teater, från Västra regionen Teater UNO samt från Norra regionen medverkade Teater Scratch och Ögonblicksteatern. Videodokumentationen av det sistnämnda samtalet finns att ta del av på Teatercentrums hemsida.

### **Vad betyder ordet "fri" i fri teater? 29 maj, Scenfest/Scenkonstbiennalen, Malmö**

Ett seminarium inom ramen för Teatercentrums program på Victoriasteatern i samband med Scenkonstbiennalen. Rosi Gerlach, kulturutvecklare Kultur Skåne, Anders Carlsson, konstnärlig ledare Teater Institutet och professor i svenskspråkigt skådespelararbete vid Konstuniversitetets teater-högskola i Helsingfors, samt Margareta Larson, Konstnärlig ledare Teater Sagohuset, samtalande med Lars Dahlquist, verksamhetsledare Södra regionen, kring betydelser och värden i ordet från 60-tal till nutid. Samtalet videodokumenterades och finns att se på Teatercentrums hemsida.

### **Svensk scenkonst branschdagar, 6-7 maj, Västerås**

Årligen återkommande bransch- och arbetsgivarkonferens för scenkonstens ledare: chefer, politiska företrädare, fackliga motparter, intresseorganisationer och representanter från olika myndigheter. Arrangeras av Svensk Scenkonst i samband med deras årsstämma. Teatercentrum representerades av ordförande.

### **Skapande skola-konferens, 23 september, Vallentuna.**

En konferens med syfte att stärka strukturerna mellan olika aktörer för kultur i skolan. Programmet varvade föreläsningar med grupparbeten med deltagare från skolan och kulturlivet. Teatercentrum har ingått i arbetsgruppen för planeringen och genomförande av konferensen. Övriga i arbetsgruppen var Vallentuna kommun: kulturenheten och BUN (barn och ungdomsnämnden) samt Pernilla Glaser. Konferensen har finansierats av Statens kulturråd. Deltagande medlemmar var: Fabula Storytelling, Pantomimteatern, Tage Granit, Teater De Vill, Teater Pero, Teater Sláva, Teater Tre.

### **Gränslös scenkonst - mångfald som trauma eller möjlighet, 28 september, Stockholm**

Ett seminarium om inflytande och deltagande arrangerat av MEDEA och Riksteatern i samarbete med Teaterförbundet och Svensk scenkonst. Från Teatercentrum deltog nationell verksamhetsledare.

#### **Länskulturdagarna, 7 oktober, Åsele**

Tre workshops i samtida cirkustekniker och scenframträdande av och med Daniel Oja/Nord-cirkus för år 8, Åsele Centralskola. Länskulturdagarna arrangeras årligen i Västerbotten av institutionerna NorrlandsOperan, Västerbottensmuseum och Västerbottensteatern i samarbete med BUNGG.

#### **Soppsamtal: Rätten till sina drömmar, 7 oktober, Umeå**

Ett modererat samtal mellan Camilla Björnehall, Stefan Fries och Daniel Tholander, skådespelare, om att arbeta med teater och att vilja arbeta med teater, oavsett funktion eller andra individuella förutsättningar. I samarbete med Kulturcentrum för barn och unga och Hammagasin/Ungdomens Hus.

#### **Barnteaterakademins firar 10 år, 28 oktober, Angered**

Jubileum med föreläsningar med Kairos Future om ungas attityder till framtiden och med Karim Jebari, husfilosof på Kunglig Operan, om att driva teser och argument inom scenkonsten. Därtill reading av senaste grovmanusbeställningen av Anna Nygren, improvisationsteater och fest. Totalt deltog ca 80 personer från olika delar av Göteborgs kulturliv. Teatercentrums verksamhetsledare i Västra regionen var medarrangör i dagen genom som representant i Barnteaterakademins.

#### **Öppna staden, 2 november, Botkyrka**

Teatercentrum var inbjuden av Kulturrådet att delta i en utvecklingsworkshop kopplad till Kulturrådets uppdrag att föreslå kulturverksamhet i vissa bostadsområden, som senare fått namnet Åga Rum. Workshopen fokuserade på förutsättningar för ett kulturliv för fler och ett kulturliv utifrån invånarnas medskapande. Från Teatercentrum medverkade vice ordförande och nationell verksamhetsledare.

#### **Länsteaternas höstmöte, 12 november, Luleå**

Teatercentrum representerades av Jenny Forslund, ordförande, Christina Degerström, verksamhetsledare Norra regionen, styrelseledamot Robert Markström/Teater Mila. Thomas Lind från Arra AB presenterade den utredning av arrangörsstödet och de turnerande verksamheterna i Norrbotten som han gjort på uppdrag från landstinget. Norrbottens-teatern presenterade problematiken med att komma ut med produktioner över huvud taget, och Riksteaterkonsulent Åsa Lundmark presenterade 10 arrangörer från Norrbottens kommuner och deras inbördes skillnader utifrån fördelning av medel för inköp av turnerande scenkonst i länet.

#### **Safe Havens for Artist at Risk - a Nordic perspective, 11-12 november, Malmö**

En internationell konferens och nätverksmöte riktad till organisationer och aktivister för mänskliga rättigheter inom konst och utbildning, med seminarier, föreläsningar och diskussioner kring yttrandefrihet, konstnärers risktagande och möjlighet till skydd. Från Teatercentrum deltog Södra regionens verksamhetsledare.

#### **Queer kultur, 20 november, Stockholm**

Teatercentrums ordförande och nationella verksamhetsledare deltog vid Kulturrådets konferens om hbtq-frågor inom kulturområdet, om queer scenkonstmetod, effekten tillfälliga satsningar med queer-perspektiv m.m. Konferensen sändes live och kan ses på Kulturrådets hemsida.

#### **Öppet seminarium med Teaterunionens utbildningskommitté, 30 november, Stockholm**

Presentation och diskussion kring frågor om hur högskolorna och scenkonstens aktörer kan öka samverka för en scenkonst som är relevant för framtidens publik. Medverkande: Magnus Kirschhoff, kvalitetsutvecklingsansvarig, Stockholms konstnärliga högskola, Kent Sjöström, forskare och lärare på Teaterhögskolan i Malmö, samt Tiina Rosenberg, genusvetare, professor i Teatervetenskap, Institutionen för kultur och estetik, Stockholms Universitet. Teatercentrums nationella verksamhetsledare medverkade i planeringen och deltog vid seminariet.

#### **Det europeiska projektets framtid - Hänger det på regionerna? 7 december, Stockholm**

En seminarieserie med ett årligen återkommande arrangemang av Intercult, med olika medarrangörer. Årets seminarium fokuserade på regional kulturpolitik och civilsamhällets roll. Från Teatercentrum deltog nationell verksamhetsledare.

#### **Samtal: scenkonst 9-10 december, Botkyrka**

Teatercentrum var inbjuden av Riksteatern att delta i samtal om tillgänglighet inom scenkonsten. Deltagare var Riksteaterkonsulenter från hela landet, länsteater samt Teatercentrum och Danscentrum. För Teatercentrum deltog nationell verksamhetsledare.

## **ÖVRIG SYNLIGGÖRANDE & FÖRMEDLANDE VERKSAMHET**

Ett flertal av de nätverk och samarbeten Teatercentrum ingår i kan ses som aktiviteter för att sprida och öka kunskapen om medlemmarnas verksamhet och utbud, knyta kontakter och förmedla uppdrag, samt synliggöra och uppmärksamma villkor och förutsättningar för den fria professionella teaterkonsten.

#### **Skapande förskola, uppdrag för Kulturrådets pilotprojekt**

Teatercentrum fick hösten 2015, tillsammans med Danscentrum, Musikcentrum och Manegen, ett uppdrag av Kulturrådet att presentera max 15 professionella scenkonstproducenter var, med program för åldrarna 3-5 år, med möjlighet att ingå i Kulturrådets pilotprojekt om Skapande skola för förskolan åren 2016-2017.

Teatercentrums samtliga medlemsteatrar fick inbjudan att anmäla intresse för medverkan i utbudet till Kulturrådet. Då Kulturrådet begärt ett begränsat antal förslag gjordes urvalet med strikt hänsyn till Kulturrådets kriterier för pilotprojektet: målgrupp 3-5 år, erbjudande om för- och efterarbete, samt tillgänglighet för turné i huvudsak i norra Sverige 2016-2017. Vidare eftersträvades att teatrar i förslaget skulle komplettera varandra vad gäller tillgängliga spelperioder, lokalkrav och genre. Följande medlemmar ingick i Teatercentrums förslag till Kulturrådets pilotprojekt: Big Wind, Dockteatern Månstjärnan, Figurteaterkompaniet, Hedmans teater, Lule Stassteater, Mittiprickteatern, Pygméteatern, Sagofén Isadora, Skuggteatern, Teater Mila, Teater Pelikanen, Teater Sagohuset, Teater Sesam, Teater Sláva, Ögonblicksteatern.

I december återkom Kulturrådet med en offertförfrågan för turnéläggning av professionell kultur till förskolan och Teatercentrum beslöt att medverkade som underleverantör, tillsammans med Manegen och Musikcentrum, i en offert för turnéläggningen med Danscentrum som huvudleverantör. Danscentrum vann upphandlingen med uppdragsstart i januari 2016 enligt den gemensamma offerten.

#### **Barn- och ungdomskulturrådet, Umeå Kommun**

Ett nätverk för de kulturaktörer som arbetar med barnkultur i Umeå. Teatercentrums verksamhetsledare i Norra regionen är inbjuden att representera de fria scenkonstutövarna i kommunen. Nätverket visar sig under året ha låg relevans för verksamheten.

#### **BUNGK: Barn- och ungdomskulturgruppen, Västerbotten**

BUNGK står för Barn- och ungdomskulturgruppen och består av regionala kulturkonsulenter, representanter för centrumbildningar och andra regionala aktörer som alla arbetar med kultur i bred bemärkelse för barn och unga i Västerbottens län. BUNGK är en länk mellan skolan och länets professionella kulturskapare och en resurs för förmedling, inspiration och kunskapsutbyte. Under året arrangeras Länskulturdagarna,

#### **Barnkulturnätverket Västmanland**

Ett nätverk med syfte att informera om pågående verksamheter för barn och unga och lyfta barnkulturfrågor. Nätverket består av representanter för kommunerna, de regionala institutionerna samt Teatercentrum.

#### **Barnteaterakademien i Göteborg/Västra Götaland**

Teatercentrums verksamhetsledare i Västra regionen är representerad i styrgruppen för Barnteaterakademien, som bland annat har till uppdrag att stimulera tillkomsten av ny dramatik för barn och unga. Under året har Barnteaterakademien arbetat med sitt 10-års jubileum genom att beställa 2 nya grovmanus och arrangera flera seminarier på Andra Stället i Angered samt Mashuggsteatern. En kurs om kvalitet i konstnärliga processer med Kulturakademien Trappan har färdigställt för genomförande 2016. Barnteaterakademien har samarbetat med ASSITEJ Sverige för att genomföra det internationella projektet Interplay Europe under 2016.

#### **Göteborgs barn- och ungdomskulturgrupp**

Teatercentrums verksamhetsledare i Västra regionen är representerad i Göteborgs barn- och ungdomskulturgrupp, ett nätverk för aktörer i Göteborg med barn och unga som målgrupp. Under 2015 hölls ett branschöverskridande nätverksmöte där barnkulturens nuläge och framtid diskuterades

#### **Scenkonstgruppen Östergötland**

Scenkonstgruppen är en referensgrupp för regional utveckling och består av representanter från de regionala institutionerna, Riksteatern och Teatercentrum. Syftet med gruppen är att utveckla strukturer och samarbeten mellan de olika aktörerna i kulturlivet. En viktig fråga under 2015 har varit att samverka kring den regionala kulturplanen.

# INFORMATION & MARKNADFÖRING

#### **Hemsida**

Teatercentrums hemsida är en bas för kommunikationen och spegling av verksamheten. Medlemmarna och deras verksamheter har en framträdande plats, med korta kontaktvägar. Flera aspekter av hemsidan har varit föremål för utvärdering och översyn under 2015. Sidan uppdateras och anpassas kontinuerligt för förbättrad funktion. Avdelningen för förmedling har redigerats och kompletterats med underavdelningar för utbudsdagar etc. På hemsidan kan både medlemmar och Teatercentrum presentera trailers, podcasts och videodokumentationer.

Teatercentrum och Teatercentrums medlemmar synliggörs även på särskilda hemsidor för specifika arrangemang och samarbeten, så som utbudsdagen Stjärnkaset, festivalen TRETTE, Teaterstråket, Resurscentrum för scenkonst, VASS,



BUNGG-samarbetet och Centrumbildningarna. Skapande skola i Södra regionen presenteras på särskild hemsida, likaså Digital utbudsdag och digital distribution. De särskilda sidorna lyfts fram på Teatercentrums huvudsida efter aktualitet och relevans.

#### **Nyhetsbrev**

Teatercentrum publicerar regelbundet olika slags digitala nyhetsbrev, externa och interna, regionala och nationella. Med det externa nyhetsbrevet, Utspel, ska Teatercentrum påverka sin omvärld. Vi ska driva kulturpolitiska frågor och fästa omvärldens uppmärksamhet på vår och våra medlemmars verksamhet. Externa nyhetsbrev i regionerna ska variera efter de regionala förutsättningar och sprida information om våra medlemmars och Teatercentrums aktuella aktiviteter och verksamheter. De interna nyhetsbrev, till Teatercentrums medlemmar, fokuserar på medlemsnytta och är den viktigaste kommunikationskanalen om verksamheten för och med medlemmar, nationellt och regionalt.

#### **Sociala medier**

Teatercentrum är närvarande och aktivt i sociala medier som Facebook, Twitter och Instagram. Teatercentrums huvudsida på Facebook "gillades" i slutet av 2015 av nära 1 100 personer och vissa inlägg har en räckvidd som är den dubbla. Facebook har blivit en viktig del av synliggörande av Teatercentrums medlemmar och organisationens informations- och marknadsföringsaktiviteter som kompletterar och lockar läsare till nyhetsbrev och hemsida.

Teatercentrum är även medredaktör till Facebook-sidan för Upprop för den fria scenkonsten.

#### **#kulturihelalandet, september-oktober**

SKL bjöd in kulturaktörer att, tillsammans med regioner och landsting, delta i kampanjen #kulturihelalandet på Instagram och Twitter för att belysa vikten av att ett brett och högkvalitativt kulturutbud finns tillgängligt i hela landet. Teatercentrum deltog i kampanjen och var särskild värd under dagarna 12-18 oktober.

#### **Den fria teatern: 21 Skånska teatrar berättar**

2015 kunde Teatercentrum stolt presentera en antologi med 21 fria teatrar i Skåne som delar med sig av betydelsefulla möten med publiken, där samtal om teaterkonsten uppstått. 16 medlemmar i Södra regionen medverkar: Månteatern, Obanteatern, Thales Teater, Teater Theatron, Staffan Björklunds Teater, Lilla Vilda Teatern, Banditsagor, Teater 23, Teater Foratt, Teater InterAkt, Expressteatern, Teater Foajé, Öresundsteatern, Teater Sagohuset, Frau Division och Teater Insite. Förordet är skrivet av Teatercentrums dåvarande ordförande Marie Wallstén och Marika Lagercrantz, skådespelare, regissör och fd kulturråd i Berlin. Emily Johansson, Skapande skola-konsulent Södra regionen, intervjuade, transkriberade och gjorde den första redigeringen. Stellan Larsson, dramaturg, svarade för grammatisk och stilistisk redigering, rubriker och ordning. Lars Dahlquist, verksamhetsledare Södra regionen, svarade för idé och grafisk form.

Antologin har skickats ut till alla svenska kommuner, till kulturministern och andra personer inom kulturbranschen. Sydsvenskan och Skånska Dagbladet skrivit om den och den har överräckts som present till jubilarer och vid avtackningar av kollegor i branschen.

#### **Teaterstråket, Göteborg**

Teaterstråket marknadsför våra medlemmar i Göteborgs stadsrum längs 3:ans och 9:ans spår-vagnslinje mellan Hagakyrkan och Chapmans torg, en sträcka som täcker in ett tiotal av Västra regionens medlemmar. Vid varje hållplats finns det teatermasker och skyltar med information om stråket och de närliggande teatrarna. Teaterstråket har även en hemsida. Syftet är att inte bara till att lyfta de enskilda scenerna som befinner sig på stråket, utan även till att synliggöra scenkonsten i stort i samarbete med Kulturpunkten. 2015 tillkom Atalante till stråket som nu täcker in 23 scener. Nya broschyrer och affischer har tryckts upp och informationen på hemsidan kompletterats. Stulna masker och förstörda skyltar har ersatts. Medlemmar som deltar i Teaterstråket är Teater Jaguar, Teater Kurage & Teater Tamauer (Hagateatern), Teater Uno, Masthuggsteatern, Teater Trixter, Göteborgs Dramatiska Teater, Teater Sesam, Gothenburg English Studio Theatre. Stråket finansieras av Näringslivsgruppen, Göteborg & Co, Göteborgs Stads kulturråd (PRONTO) samt avgifter från de medverkande som inte är medlemmar i Teatercentrum.

#### **Informationssamarbete med centrumbildningarna**

Centrumbildningarna har sedan 2009 en gemensam webportal med länkar till samtliga centrumbildningar.

Ett gemensamt övergripande presentationsfolder för kultur i skolan finns sedan 2011 och används vid behov vid utbudsdagar, konferenser, mässor etc.

Hemsida och andra informationssamarbeten syftar till att marknadsföra centrumbildningarna som kompetensresurs och förmedlare till skolans arbete med professionell konst i skolan.

# INTERNATIONELLA NÄTVERK & SAMARBETEN

Teatercentrum är aktivt i olika internationella nätverk och samarbetsprojekt med syfte att skapa förutsättningar för så väl medlemmar som organisationen att vara delaktiga i vad som sker på teaterområdet ur ett internationellt perspektiv, konstnärligt och kulturpolitiskt. Teatercentrums internationella aktiviteter syftar till att överbygga något av de initiala hinder som kan finnas för medlemmars intresse för att utveckla verksamheten mot en internationell scen och arbetsmarknad. De internationella nätverken är också ett komplement till Teatercentrums nationella och regionala nätverk.

## **EON – European Off Network**

Ett informellt nätverk av fria yrkesverksamma konstnärer, producenter och grupper inom scenkonstområdet, från hela Europa. Nätverket har ingen formell organisation utan används och aktiveras på de anslutnas initiativ och efter förmåga. Under 2015 har Teatercentrum fr. a. upprätthållit kontakten med de närmsta samarbetsparterna från Unlimited!

## **Nordiskt nätverk för fri scenkonst**

Ett samarbete mellan organisationer för fri scenkonst i Norden: Danse- og Teatersentrum, Norge, Produforum och Teatterikesku, Finland, Sjálvstæðu Leikhúsin, Island, De Frie Koreografer og Uafhængige scenekunstnerer, Danmark, samt Teatercentrum, Sverige. Teatercentrums nationella verksamhetsledare har kontinuerlig kontakt inom nätverket för Teatercentrums räkning. 2015 har Teatercentrum tagit inledande kontakter för ett möjligt samarbete kring digital förmedling och distribution.

## **IETM – International Network for Contemporary Performing Art**

Ett nätverk med över 500 medlemmar från ett 40-tal länder. Medlemmarna är professionella organisationer och individer verksamma på scenkonstområdet. Nätverket syftar till att stimulera kvalitet, utveckling och kontexter för samtida scenkonst i ett globalt sammanhang genom att initiera och underlätta professionella nätverk och samtal. Två gånger om året arrangeras ett stort nätverksmöte med seminarier, workshops, föreläsningar och tillfälle till erfarenhetsutbyte och nätverksbyggande.

2015 deltog nationell verksamhetsledare och verksamhetsledare i Norra regionen/Luleå, vid vårmötet i Bergamo, Italien, 23-26 april, på temat Regeneration. Teatercentrum presenterade EON och nätverkets nya hemsida på Newsround och medverkade som mentor i Mentor Room.

## **Access Europa**

Teatercentrum är medlem i Intercults plattform för kultursektorn för ett ökat engagemang i Europa. Plattformen är ett forum för internationell omvärldsbevakning, nätverk och erfarenhetsutbyte i skapandet av internationella projekt. Teatercentrums nationella verksamhetsledare har deltagit vid de medlemsmöten som arrangerats 2015.

## **Svenska Assitej**

Teatercentrum är medlem i Svenska Assitej som är en del av det internationella nätverket ASSITEJ International som består av 80 medlemsländer världen över. ASSITEJ arbetar med och för barn och ungdomars rätt till god scenkonst i alla dess former. Teatercentrum och Svenska Assitej äger och driver tillsammans bibu.se – senkonstbiennal för barn och unga. Se vidare bibu.se under egen rubrik.

## **Svenska iTi – Svensk Teaterunion**

Teatercentrum är medlem i Svensk Teaterunion som är svenskt centrum för International Theatre Institutet, ITI, samt ingår i Nordisk Teaterunion (NTU). Teaterunionen är en mötesplats för den svenska scenkonsten samt ett forum för utbyte och kontakt över gränserna. Som medlemsorganisation verkar Teaterunionen för att främja den svenska scenkonstens utveckling och utöka de internationella relationerna genom samarbete och idéutbyte samt genom att sprida kunskap och information inom scenkonsten. Teatercentrum är representerad i styrelse och kommittéer, se vidare Svensk Teaterunion under egen rubrik.

# CENTRUMBILDNINGARNA

Teatercentrum samverkar med övriga centrumbildningar på både nationell och regional nivå och möts regelbundet för rapportering och erfarenhetsutbyte, planering och genomförande av informationsinsatser och utveckling av ökat samarbete.

## **Information & Marknadsföring, Skapande skola**

Centrumbildningarna har en gemensam hemsida med presentationer och vidare länkar till respektive organisation. Vidare finns ett gemensamt informationsmaterial om centrumbildningarnas resurser och kompetenser för kultur i skolan, se Information & Marknadsföring.

2015 har Teatercentrum, Danscentrum, Musikcentrum och Manegen samarbetat med uppdrag från Kulturrådet gällande pilotprojekt för Skapande skola i förskolan. Se Övrig synliggörande och förmedlande verksamhet.

## **Möten med Statens kulturråd**

Centrumbildningarna får verksamhetsanslag från Statens kulturråd bl.a. för arbetsförmedlande tjänster. Teatercentrum deltar tillsammans med övriga centrumbildningar vid möten med Kulturrådet som rör anslaget till centrumbildningarna.

## **Samverkan AF Kultur Media**

Centrumbildningarna träffar regelbundet AF Kultur Media för informationsutbyte om aktuella tendenser och prognoser om arbetstillfällen på kulturområdet. Teatercentrum, Danscentrum, Musikcentrum och Manegen är alla representerade i Nationella branschrådet Scen och Ton. 2015 behandlades bl.a. förslag till en arbetsmarknadsutbildning för producenter och samverkan med etableringskontoret för att bygga nätverk mellan centrumbildningarnas medlemmar och professionella scenkonstnärer med utbildning och yrkeserfarenheter från länder utanför Norden.

Centrumbildningarna har gemensam representation i AF kulturs branschråd för kulturarbetsmarknaden och regionala samrådsgrupper.

## **Kulturpolitik**

Centrumbildningarna samarbetar kring gemensamma kulturpolitiska intressen och agerar gemensamt med skrivelser och uppvaktningar vid behov.

# BIBU.SE - SCENKONSTBIENNAL FÖR BARN OCH UNGA

Teatercentrum och Svenska Assitej äger tillsammans bibu.se – nationell scenkonstbiennial för barn och unga.

Bibu AB ska främja scenkonsten för barn och unga och producera, genomföra och utveckla bibu.se - scenkonstbiennial för barn och unga Bibu ABs kärnverksamhet.

Bolaget har huvudsakligen ägnat året 2015 till planering, finansiering och produktion av den sjätte scenkonstbiennalen, bibu 2016.

## **Ny hemsida**

I september lanserades en ny hemsida. Design och konstruktion av Rabash.

## **Höj Ribban! 24 april, Umeå, 28 maj, Malmö**

En workshop för konstnärer, kulturadministratörer, politiker, arrangörer, pedagoger, ledare och eldsjälar för och inom scenkonst för barn och unga. En del i arbetet för att höja områdets status, inspiration för utveckling på deltagarnas hemmaplan och en del i ett längre strategiskt arbete för bibu. med syfte att belysa, analysera och synliggöra villkoren för scenkonsten för barn och unga. Processledare: Pernilla Luttröpp.

### **Jury**

Under året har juryn arbetet för urvalet till bibu 2016 och urvalet presenterades på bibu.se i december. Juryn har bestått av: Boel Gerell, författare, kulturjournalist och universitetslärare, Camilla Reppen, producent, koreograf, dansare och pedagog, Daniel Isakson, verksamhetsledare Ung Scen Norr, Mattias Brunn, skådespelare, dramatiker och regissör, Ramtin Parvaneh, skåde-spelare, Åsa Ekberg, konstnärlig ledare, skådespelare och regissör.

Det internationella rådet till bibu 2016 har bestått av: Charlotta Grimfjord Cederblad, skådespelare, regissör och konstnärlig ledare, Peter Sunesson, producent och Niclas Malmcrona, verksamhetsledare.

Tillsammans såg de båda grupperna över 300 produktioner som vänder sig till barn och unga.

### **Styrelse**

Styrelsens ordförande har 2015 varit Lisbeth Morin, Teatercentrums ledamöter har varit Marie Wallstén (t.o.m. 18 juni), Jenny Forslund (fr.o.m. 18 juni), Anders Widell, Lars Dahlqvist (t.o.m. 18 juni) och Christina Degerström (fr.o.m. 18 juni), Svenska Assitej ledamöter har varit Bengt Andersson, Anna Asker och Niclas Malmcrona.

### **Personal**

Anställda i Bibu AB har under 2015 varit Maria Ragnarsson, vd, heltid, Emma El-Hallah, projektledare, och Katja Lindström, teknisk koordinator, båda halvtid under december.

### **Finansiering**

2015 har verksamheten haft anslag från Helsingborgs stad, Region Skåne och Statens Kulturråd.

Fullständig årsrapport för Bibu AB publiceras på bibu.se.

# **SVENSK TEATERUNION**

Svensk Teaterunion – Svenska ITI är en ideell förening vars medlemmar är institutioner, organisationer och fria teatrar som yrkesmässigt bedriver konstnärlig, pedagogisk, vetenskaplig eller facklig verksamhet. Unionens huvudsakliga uppgift är att vara ett forum för samarbete inom branschen på gemensamma områden som utbildning och kulturpolitik, att samla och sprida information inom svensk scenkonst samt att vara svensk union för Internationella Teaterinstitutet, ITI.

Teaterunionen har tre särskilt prioriterade områden; förstärkning av det internationella utbytet, arrangerande av Scenkonstbiennalen och dokumentation inom scenkonsten med Scendatabasen.

Teaterunionen har under året fortsatt arbetet med att framhålla branschens önskemål och behov, arrangerat seminarier och möten kring internationalisering och framfört en rad kulturpolitiska krav riktade till myndigheter och beslutsfattare. Teaterunionen uppdaterar också kontinuerligt sin gästspelsguide på hemsidan som ger praktisk vägledning för internationellt utbyte.

Tillsammans med Svenska Assitej och övriga medlemmar har Teaterunionen tagit fram ett förslag till ett internationellt sceninfokontor för att förbättra, effektivisera och öka arbetet för att sprida svensk scenkonst internationellt och skapa förutsättningar för att öka den internationella närvaron i Sverige genom t ex samproduktioner.

Teatercentrums vice ordförande Rolf S Nielsen har varit rådsrepresentant och ledamot i Teaterunionens styrelse under 2015.

### **Kulturpolitiska kommittén**

Vice ordförande Rolf S Nielsen har representerat Teatercentrum i Teaterunionens Kulturpolitiska kommitté, som består av de av unionens medlemmar som är företrädare för arbetsgivar- och arbetstagarorganisationer, centrumbildningarna inom teater och dans samt företrädare för musikområdet. Kommittén arrangerade en kulturpolitisk debatt på rådsmötet i mars, under titeln Som att ropa i öknen.

### **Utbildningskommittén**

Teatercentrum representeras av nationell verksamhetsledare i Teaterunionens Utbildningskommitté, vars uppdrag är att arbeta för att främja utbildning och kompetensutveckling inom scen-konstens olika grenar. Kommittén har haft två möten under 2015 där har fokus legat på relationen mellan högskola/forskning och branschen, möjligheten till kompetensutveckling för alla professionellt yrkesverksamma oavsett anställningsform samt frågor om breddad rekrytering. Kommittén har även arrangerat två seminarier kring konstnärlig forskning, om den konstnärliga forskningsprocessen, i samband med Scenkonstbiennalen i maj, samt om konstnärlig forskning i relation till myndigheternas krav på breddad rekrytering, i samband med Rådsmöte i november.

### **Kulturakademin Trappan**

Teaterunionen är huvudman för Kulturakademin Trappan – kompetensutveckling inom scen, ton, film och TV i Västra Götaland. Huvudmannaskapet innebär huvudsakligen ett administrativt ansvar medan en lokal ledningsgrupp och ett

kansli ansvarar för genomförandet av verksamheten. Beslutet om huvudmannaskap gäller den period 2013 – 2015 som Kulturakademien Trappan har Kulturstrategiskt uppdrag (KSU) från Västra Götalandsregionens kulturnämnd. Se även Kompetensutveckling.

#### **Scendatabasen**

Scendatabasen innehåller 417 producenter av teater, dans och musikteater. Antalet inlagda produktioner sedan starten 2006 är 7972 stycken. Scendatabasen har en mångfacetterad målgrupp inom branschen, media och allmänheten. Ur databasen hämtas uppgifter för olika sorters statistik. Myndigheter och media har vid ett flertal tillfällen refererat till denna statistik. Scendatabasen är också underlag för kalendarier Månadens Premiärer.

#### **Sceninfo i Sverige AB**

Teaterunionen bildade 2012 ett separat bolag för informations- och programverksamhet, Sceninfo i Sverige AB. Bolagets syfte är att driva informations- och programverksamhet inklusive Scenkonstbiennalen.

#### **Scenkonstbiennalen 2015, 26-31 maj, Malmö**

Scenkonstbiennalen 2015 var rekordstor, både i antalet programpunkter och i antalet deltagare. Nästan 2000 deltagare varav ett 100-tal utländska gäster från 30 olika länder kom till Malmö för att se scenkonst. Scenkonstbiennalen innefattade 19 utvalda produktioner, 6 internationella gästspel (varav ett som inte kunde komma p.g.a. nekade visum till Sverige), 4 föreställningar från värdteatrar samt 6 studentproduktioner. Under de sex dagarna festivalen pågick anordnades också över 100 övriga seminarier, workshops, samtal, möten etc.

Värd för Scenkonstbiennalen 2015 var Malmö Opera, Malmö Stadsteater och Skånes Dansteater.

Teatercentrums medverkan och aktiviteter i samband med biennalen presenteras under Kompetensutveckling samt Synliggörande och förmedlande aktiviteter: Utbudsdagar & Festivaler respektive Seminareier & Konferenser.

#### **Finansiering**

Teaterunionens verksamhet finansieras med medlemsavgifter och ett årligt verksamhetsbidrag från Kulturrådet. En stor del av verksamheten förutsätter projektbidrag. Verksamheten möjliggörs också i hög grad av medlemmarnas insatser och deltagande i arbetet inom styrelsen och i olika arbetsgrupper.

#### **Ny generalsekreterare**

Den 1 december 2015 gick generalsekreteraren Ann Mari Engel i pension. En rekryteringsprocess pågick under hösten och från den 1 december 2015 anställdes Ulrica Johnson som ny verksamhetschef för Teaterunionen.

Fullständig årsrapport för Teaterunionen 2015 publiceras på Teaterunionens hemsida.

# MEDLEMMAR 2015

Per den 31 december 2015

## TEATRAR

<b>Teater</b>	<b>Ort</b>	<b>Representant</b>	<b>Suppleant</b>
4:e teatern	Västerås	Mikaela Hagelberg	Marie Sundin
ADAs Musikaliska Teater	Göteborg	Fia Adler Sandblad	Sören Larsson
Allikateatern	Göteborg		
Bandditsagor	Malmö	John Hanse	Oskar Stenström
Big Wind	Göteborg	Bronja Novak Lindblad	Cilla Klein
Blaffa / Henrik Söderström AB	Göteborg		
Caféz - lek för ändring	Stockholm		
Cirkus Elvira	Njurunda	Thomas Jerbo	Ann Jerbo
Clownronden	Malmö	Clary Malmsjö	Kajsa Bramsvik
Crowd Company	Göteborg	Marika Hedemyr	
Dockteater Amusé / Ellinor Nordlund	Stockholm	Ellinor Nordlund	Helen Al Janabi
Dockteater Sesam / Teater Sesam	Göteborg	Nasrin Barati	Andreas Johansson
Dockteatern Månstjärnan	Holmsund		
Dockteatern Tittut	Stockholm	Sven Wagelin Challis	Anna Lindberg
Dotterbolaget	Johanneshov		
Expressteatern	Malmö	Vidisha Mallik	Ed Damron
Fabula Storytelling	Stockholm	Ida Junker	Peter Hagberg
Figurteaterkompaniet	Filipstad	Pia Holmquist	Hugo Catolino
Frau Division	Malmö		
Fria Teatern	Bandhagen		
Friteatern på turné	Sundbyberg	Anders Brunskog	Susanne Olofsson
Fröken Ulf	Göteborg		
Göteborgs Dramatiska Teater	Göteborg	Robin Pohlstrand Björkman	
Hedmans Teater	Edsbro	Annika Hedman	Mårten Hedman
Institutet	Malmö		

<b>Teater</b>	<b>Ort</b>	<b>Representant</b>	<b>Suppleant</b>
Jag Är Här Nu! Musikteater / Mumrik Kulturproduktion	Göteborg		
Kulturföreningen Viva	Lund	Anna Röing Hellberg	Charlotte Engel
Kung & Drottning produktion	Hägersten		
Lilla Parken	Sundbyberg	Johan Asplund	Gustaf Nyberg
Lilla Vilda Teatern	Malmö	Matilda Ericsson	Magnus Ericsson
LuleStassteater	Luleå		
MarsvinsholmsTeatern	Ystad		
Masthuggsteatern	Göteborg		
Mira Teater	Lund	Irma Jämhammar	Bo Jonsson Grip
Mittiprickteatern	Kista	Josefin Lennström	Magnus Munkesjö
Moliereensemblen	Stockholm	Amanda Klasa Fornhammar	Sara Hedman
Månteatern	Lund	Anders Widell	Henrik Hulander
Nordcirkus / Daniel Oja	Undersåker	Daniel Oja	Sara Oja
Obanteatern	Malmö		
Pantomimteatern	Stockholm	Anna Svensson Kundromichalis	Josefin Wierth
Pelikanteatern	Göteborg	Åsa Björklund	Ulrika Flach
Profilteatern	Umeå	Patrik Ågren	Maja Rintala
Pygméteatern	Stockholm	Lars Gonzales Carlsson	Dragan Popovic
Sagofen Isadora, Josefin Karlsson Vergara	Malmö		
Skottes Musikteater	Gävle		
Skuggteatern	Umeå	Frida Allberg	Martin Jonsson Gavelin
Staffan Björklunds Teater	Kävling		
Tage Granit	Stockholm		
Teater 23	Malmö	Niclas Paulsson	Iben West
Teater ACTA	Göteborg		
Teater Aftonstjärnan	Göteborg		
Teater Albatross	Ätran		
Teater Barbara	Stockholm	Erika Häll	Johan Ehn
Teater De Vill	Stockholm	Veronica Wollmén	Johan Bössman

<b>Teater</b>	<b>Ort</b>	<b>Representant</b>	<b>Suppleant</b>
Teater Eksem	Göteborg	Susanna Vildehav	
Teater Fenix	Norrköping	Åsa Forsberg	Linda Moberg
Teater Foajé	Malmö	Sven S Holm	Per Lundström
Teater Foratt	Malmö		
Teater Fredag	Nacka	Anders Alnemark	Maria Hjalmlunge
Teater InSite	Malmö		
Teater InterAkt	Malmö		
Teater Jaguar	Göteborg	Naemi Pebaqué	Emelie Sigeliskus Kulin
Teater JaLaDa	Malmö	Hanna Olsson	Vanja Hamidi Isacson
Teater Kurage	Göteborg	Rebecca Alvefors	Ebba Berg
Teater Marang	Göteborg	Suzanne Rangstedt	Bengt Magnusson
Teater Martin Mutter	Örebro		
Teater Mila	Luleå	Robert Markström	Lisa Lundqvist
Teater Nolby	Karlskoga		
Teater Nox / Cinetea AB	Malmö		
Teater Nu	Göteborg	Matilda Johansson	Matilda Bördin
Teater Pelikanen	Norrköping	Eva Carlsson	Linda Moberg
Teater Pero	Stockholm		
Teater Reagera	Malmö	Karin Forsslund	Lisa Göransson
Teater Sagohuset	Lund	Stefan Hansen	Åsa Ahlander
Teater Scratch	Luleå	Dan Swärth	Mari Wallsten
Teater Sláva	Huddinge		
Teater Soja	Sundsvall		
Teater Tamauer	Göteborg	Gustav Åvik	Sara Klingvall
Teater Theatron	Lund	Zeljko Zantrac	Suzanna Santrac
Teater Tre	Stockholm	Sara Myrberg	Lena Yxner
Teater Trixter	Göteborg	Invar Örn	Peter Alfredsson
Teater Tropos	Västerås		
Teater Tusan	Bagarmossen		
Teater UNO	Göteborg	Marie Petersson	Åsa Eek Engquist
Teatergruppen Tio Fötter	Uppsala	Carin Anlér Fiske	Joakim Thelin



<b>Teater</b>	<b>Ort</b>	<b>Representant</b>	<b>Suppleant</b>
Teateri	Jönköping	Christian Arin	Catarina Jansson
Thales Teater	Hammenhög		
The Gothenburg English Studio Theatre	Göteborg	Kristina Brändén Withaker	Mia Kjellkvist
Totalteatern	Arvika	Anna Ehnsjö	Helene Karlsson
Unga Roma	Visby	Karin Kickan Holmberg	Suzane Crepault
Ögonblicksteatern	Umeå	Ingunn Grande	Johanna Salander
Öresundsteatern	Landskrona		

## INDIVIDUELLA MEDLEMMAR

<b>Efternamn</b>	<b>Förnamn</b>	<b>Ort</b>
Backéus	Maud	Rimforsa
Bedecs	Veronica	Stockholm
Benn	Kevin	Malmö
Björby	Nina	Umeå
Blomquist	Kerstin	Bagarmossen
Bodemar	Rebecka	Saltsjöbaden
Bodin Karlsson	Åsa	Hälta
Bolonassos	Elinn	Umeå
Broberg	Sarah	Örebro
Brorsson	Hans	Göteborg
Bössman	Johan	Ekerö
Cederblad	Charlotta Grimfjord	Göteborg
Ehn Öberg	Lina	Teckomatorp
Eklund	Ida	Malmö
Forslund	Jenny	Umeå
Gotfredsen	Maria	Luleå
Granath	Mats	Lund
Hansson	Helen	Göteborg

<b>Efternamn</b>	<b>Förnamn</b>	<b>Ort</b>
Hjelm	Lillemor	Lund
Hognert	Lina	Umeå
Holtz	Åsa	Göteborg
Hulander	Henrik	Malmö
Jelinek	Robert	Stockholm
Johansson	Råger	Göteborg
Johansson	Ola	Stockholm
Juliusson	Louise	Göteborg
Kalén	Kristina	Umeå
Karlberg	Ola	Göteborg
Klingvall	Emil	Göteborg
Larson	Karin	Umeå
Larsson	Stellan	Malmö
Larsson	Elin	Umeå
Lindgren	Karl-Erik	Bandhagen
Lindgren	Margareta	Bandhagen
Lindmark	Charlotte	Luleå
Lindström	Bo W	Stockholm
Lönback Beer	Sara	Stockholm
Markström	Robert	Luleå
Morin	Tobias	Umeå
Mortazavi	Sara	Malmö
Nielsen	Rolf S	Bromma
Nilsson-Mäki	Emil	Umeå
Nyroos	Hanna	Stockholm
Ogland	Martin	Umeå
Olofsson	Viveka	Malmö
Olofsson	Susanne	Stockholm
Persson	Leif	Hörby
Ros	Kristina	Göteborg
Rosenback	Katarina	Stockholm

<b>Efternamn</b>	<b>Förnamn</b>	<b>Ort</b>
Salander	Johanna	Umeå
Schönbäck	Görel	Skarpnäck
Shaw	Marie Parker	Lund
Sigelius Kulin	Torben	Göteborg
Svensson	Elin	Göteborg
Wallsten	Marie	Luleå
Widell	Anders	Lund
Wretling	Sofia	Karlstad
Ågren	Patrik	Umeå
Öhlund	Pelle	Malmö